AÑO VIII — núm. 2722 | Buenos Aires, Miércoles, 29 de Junio de 1921

2a. edición

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:

Redacción	534 Lib.
Talleres	6590 Av.
Administración	5427 Lib.
Coop. Telefónica	2932 Cen.

El partido final del campeonato argentino

La cancha de Sportivo Barracas fue escenario esta tarde de una emocionante lucha

Alrededor de 7.000 personas presenciaron el interesante partido

El fixture amateurista se cumple sin contratiempos

Más de 3.000 espectadores concurren al match Gim. y Esgrima de La Plata y San Lorenzo de Almagro

El match interprovincial de esta tarde

Más de 7.000 personas presencian el match

Era de esperarse el número de espectadores que concurrió esta tarde a la cancha de Sportivo Barracas, donde se midieron los primeros cuadros de Tiro Federal de Rosario y Boca Juniors de esta capital, campeones de la Liga Rosarina y Asociación Argentina de Football, en los concursos del año último.

Este partido se realiza anualmente entre los que se clasifiquen primeros en los campeonatos de las entidades mencionadas y el ganador del lance, adquiere el título de campeón argentino, correspondiente a la temporada en que tiene lugar. El vencedor de este match debiera jugar el título de campeón del Río de la Plata, con el vencedor del campeonato uruguayo; pero, con motivo de la paralización temporaria de las relaciones con la Asociación Uruguaya, se postergó la final argentina, para esta fecha.

De acuerdo con las informaciones que publicamos en nuestro número de ayer, no sería extraño que antes de un mes se realizara el match final con el campeón uruguayo.

El match de esta tarde fué muy disputado. Los dos rivales, desde un principio, se mostraron decididos a no dejarse ganar y así fué como, una tras otra, se produjeron las incidencias interesantes que los aficionados recibieron con regocijo.

A la hora anunciada, el referee señor Jerónimo Repossi, dió orden de alistarse a los equipos que se constituyeron de este modo:

Tiro Federal: Colombo; Cochrane y Cochrane; Resnaglia, Faguirre; Bozzi, Romeo, Walker, Guidi y López.

Boca jugó con el team anunciado.

Tiro Federal jugó bajo protesta por la inclusión indebida en Boca Juniors de los jugadores Tesorieri, Martínez, etc.

Se inició el juego con jugadas interesantes de los rosarinos que durante los primeros momentos apremiaron a la defensa boquense que respondió en forma.

A los 5 minutos Calomino señaló el primer tanto para Boca Juniors y 5' más tarde Walker logró empatar.

Poco a poco el juego se hizo más interesante y entonces se entabló una lucha muy equilibrada y reñida, aunque siempre las acciones de Tiro Federal fueron las que llevaron mayor peligro.

En el segundo tiempo, la característica del match se repitió. El juego se mantuvo siempre vivo y la ligera tendencia de Tiro Federal persistió hasta el final del encuentro, cuyo resultado fué el siguiente:

BOCA JUNIORS — TIRO FEDERAL





UNA PRIMICIA: SE NOS ACABA DE INFORMAR QUE PROVINCIAL DE ROSARIO HA PASADO A A LA ASOCIACION AMATEURS

Platense v. Atlanta

La gente que manda el secretario García, recibió esta tarde la visita de los atlantenses, para disputar el match oficial del campeonato amateurista de la división privilegiada.

Durante el primer tiempo de juego, se notó cierta tendencia favorable a los locales, cuya línea ligera trabajó concientemente; los avances fueron llevados con buenas combinaciones y pusieron en momentos de verdadero apremio a la defensa atlantense.

En el segundo período también se notó una ligera presión de Platense, aunque Atlanta, en esta etapa, logró en muchas ocasiones equilibrar el juego y dar lugar, así, a incidencias de alguna emoción frente a la valla celamar.

Los equipos estaban constituídos de la manera siguiente:

Platense: A. Cositorto; J. A. Mazzini y E. P. Berti; D. Santángelo, J. V. Tettamanti y A. Felisari; R. L. Cracco, A. Duarte, E. Goin, M. Balmaceda y M. Pardal.

Atlanta: J. J. Médici; R. Valentini y R. Somaruga; J. Medici, S. Pardo y L. Selico; A. Tarascone, A. Sisto, J. Laiolo, A. Alfieri y M. Cesari.

El score que arrojó el match, a su terminación, fué el que indica seguidamente:

PLATENSE — ATLANTA




San Isidro v. Lanús

De Lanús a Constitución, en ferrocarril; de Constitución a Retiro en el no. 9, y de Retiro a la encantadora localidad donde sienta sus reales el galeno Cullen, también en ferrocarril. Un buen viajecito, para los muchachos, aunquecueste un lamento a la Tesorería del Lanús.

El doctor Cullen, no asistió a presenciar este lance. El va a la cancha de su club, cuando vienen clubs de representación, que tienen, o a los Carbones, Planisis o Belgeris, Negris o Tellecheas, etc. Cuando va un Lanús, no es necesaria su presencia; no vale su molestia la gente que acompaña a los entusiastas muchachos de Lanús.

El partido, casi puede decirse que careció de interés. Ni uno ni otro equipo demostraron condiciones para realizar una buena lucha y, además, sus componentes, parecían desorientados en todas las acciones del juego. Fué, pues, una hora y media de monotonía completa.

En el primer tiempo, se evidenció un equilibrio de fuerzas bastante ajustado y en el segundo, San Isidro atacó con más frecuencia, aunque pocos de sus avances pusieron en peligro la valla de Lanús.

Los equipos estaban así constituídos:

San Isidro: C. T. Wilson; G. Pérez y A. Reparaz Hegui; J. G. Cilley, P. Capalvo y F. Caramés; J. D. Obarrio, S. Strachan, C. Micoli, J. Anunziata y F. García.

Lanús: Bagnera; Castelli y Forrester; Bonadeo, Sacarello y Nouche; Bienati, Ducasse, Fisa, Baggi y Fisa.

El score final, fué este:

SAN ISIDRO — LANUS




Sp. Buenos Aires v. Estudiantes

EN LA DARSENA SUD

Los que aún se atreven a afirmar que el football no es un negocio, no demostrarán más que una ingenuidad rayana.

Domingo tras domingo venimos notando los cambios de cancha, a efectos de "brindar comodidad a los aficionados que quieran presenciar la lucha", lo que al mismo tiempo da margen a que dé un buen margen el renglon correspondiente a las entradas...

Pero, vaya y pase cuando se trata de un match de importancia, pues, al final de cuentas, si se pone al descubierto una actitud mercantilista, se cubre con ella un montón de deudas. Pero, en un partido entre Sportivo Buenos Aires y Estudiantes... ¡Háganos el favor!!!...

Sportivo Buenos Aires y Estudiantes, aunque jueguen en la Plaza de Mayo, no consiguen ni salvar los gastos de tranvía de los 22 jugadores... Al contrario: un match entre esos dos equipos ahuyenta a la gente...

El match que hoy jugaron en la cancha de River Plate, careció casi por completo de interés. La lucha fué muy monótona, llevándose avances hacia una y otra valla, más o menos con la misma frecuencia, pero, sin notarse acciones interesantes y vivas, que son las que dan lucidez a los encuentros.

Sportivo Buenos Aires, sin embargo, demostró una leve tendencia a su favor durante la hora y media del juego.

Los equipos que intervinieron en la lucha, estaban constituídos de esta manera:

Sportivo Buenos Aires: L. Backer; A. y D. Gaete; C. Gatti, P. Bartolucci y G. Somón; L. Vázquez, J. Evaristo, N. Botacchi, G. Calvo y S. Alvarez.

Estudiantes: H. Muschietti; A. Bortagaray y J. Van Kamenade; J. Goñi, J. Pacheco y L. Lagarde; A. Penzi, O. Caldas, A. Ochandio, C. Anselotti y M. Meautemps.

El resultado final, fué este:

SP. BUENOS AIRES — ESTUDIANTES




Tigre v. Mitre

En la cancha del primero

A pesar de jugarse en la lejana localidad del Tigre, este match de relativa importancia del campeonato amateurista, un público bastante numeroso se hallaba en la cancha. Es que el conjunto de Mitre cuenta con muchos partidarios que lo siguen a cualquier parte.

Durante el primer tiempo de juego, Tigre llevó la mejor parte de la lucha, pues sus hombres, tanto de defensa como de ataque, se mostraron empeñosos y lograron poner en continuas situaciones apremiantes, a los defensores rivales.

En el segundo tiempo, las cosas cambiaron. Los del Mitre, evidenciando una notable reacción, se evidenciaron impetuosos en sus ataques y, primero lograron establecer equilibrio en las acciones, para terminar el match en un dominio bastante señalado.

Los equipos que actuaron en este lance, estaban constituídos por los siguientes jugadores:

Mitre: Díaz; López e Insua; Monti, Roldán y Sisca; Rossi, Giménez, Valente, Acosta y Bertolini.

Tigre: J. Berardi; S. Seregui y B. C. Vitale; J. Galo, J. Dattas y J. Zaccheo; A. Heissinger, J. Camensana, R. Suria, O. Castro y P. Pimentel.

El resultado final fué el siguiente:

TIGRE — MITRE



Barracas Central v. Vélez Sársfield

Frente a la estación del F. C. O. G. B. A.

Los pataduras del Barracas Central, después del papelón que hicieron frente a Racing (entrenados con un profesional (?) — parecen unas monjas en la cancha. Cuando no ven todo redondo y dan de puntapiés a los tobillos de los contrarios, creyéndolos pelotas, ven todo cuadrado y entonces sí que no aciertan una...

Es lo que pasa siempre. Es inútil pedirle peras al olmo. Los muchachos de Barracas Central jugaban más o menos bien, dando todo lo que podían y se quiso hacerlo jugar mejor, pidiéndoles lo que no podían dar. Este exceso de requerimiento, los acható por completo.

Hoy, frente a Vélez Sársfield, hicieron un partido desastroso, lo que pudo pasar más o menos desapercibido en virtud de la actuación desconocida de los muchachos de D'Elía, que estuvieron todos en un mal día.

Durante el primer tiempo de juego, la lucha fué equilibrada, sucediéndose los ataques de una y otra parte, con igual frecuencia. En la segunda etapa del lance, Vélez Sársfield atacó algo más, provocando situaciones apremiantes a la valla que custodiaba López.

Los equipos que actuaron, estaban así constituídos:

Vélez Sársfield: A. Caballero; Smulky y S. Puntis; J. Fontana, A. L. Boffi y M. Fontana; J. Brú, M. Bassadone, A. Carreras, S. Sobrino y M. Martínez.

E. López; P. Mantegazza y B. Amejeira; A. Airoldi, J. Sormani y B. Molle; L. García, J. Carrou, A. Passi, G. Cattaneo y R. Passi.

El resultado final, fué este:

BARRACAS CENT. — V. SARSFIED



Quilmes v. Estudiantil Porteño

En la lejana localidad de Quilmes, se disputó esta tarde el encuentro correspondiente al campeonato de primera división de la Asociación Amateurs de Football, entre los primeros equipos de los clubs cuyos nombres se mencionan en el epígrafe.

Los avances se producían con rapidez de una y otra parte, aunque las defensas respectivas conseguían neutralizar con facilidad sus efectos. Estudiantil Porteño llevó la mejor parte de la lucha, pues su defensa es indudablemente superior a la del contrario y lo que más hay que tener en cuenta a la línea de ágiles del bando local.

Tanto en el primer período como en el segundo, salvo, es claro, algunos momentos en que los quilmeños lograron atacar mediante acciones aisladas, la iniciativa correspondió a los de Estudiantil Porteño, que consiguieron molestar de continuo a la zaga local.

Los equipos que actuaron en el field, estaban así constituídos:

Quilmes: A. Guffanti; B. Sinegra y A. Lanata; D. Cairo, E. Vivaldi y S. Magrini; J. Tremari, P. Lucero, F. Cabano, R. Brown y N. Denda.

Estudiantil Porteño: J. Boigues; S. Locatti y L. Colombo; E. Matozzi, M. A. Giacchino y P. Martínez; A. Mujica, A. Lanterno, S. Falibene, F. Medina y L. Gianella.

El resultado final, fué éste:

QUILMES — EST. PORTEÑO




Banfield v. River Plate

EN BANFIELD

En la cancha donde los locales ya no producen incidentes—ahora son los visitantes, como Quilmes el domingo último—se verificó este interesante encuentro, ante un número elevado de espectadores que quiso ver renovarse las alternativas intresantes del debut de los locales en la Amateurs, que, como se recordará, fué en un lance amistoso con los mismos rivales de hoy.

River Plate, teniendo en cuenta la forma con que va colocado en el campeonato del círculo privilegiado y con deseos de mejorar, echó hoy el resto; y a fe que consiguió dejar bien impresionado a todo el mundo, inclusive los jugadores del equipo contrario, que por momentos quedaron desconcertados.

Banfield repitió su actuación del domingo último, jugando con buena táctica y con marcada eficacia; lástima que sus delanteros no practiquen el "shoting", acción esta que seguramente daría resultados espléndidos a su conjunto.

Durante el primer tiempo de juego, la lucha fué pareja y muy reñida. Se notó cierta tendencia al juego brusco, pero fué reprimida a tiempo por el juez.

En el segundo tiempo, los primeros minutos fueron también equilibrados, asediando desde ese momento la valla local, los delanteros riverplatenses.

Los bandos en lucha se presentaron a la cancha, así constituídos:

Bánfield: M. Masullo; A. Brameri y A. Rosetti; A. Frumento, P. Cernich y J. Adamoli; R. y A. López, L. Bermani, J. Marcotti y Domínguez.

River Plate: M. Caimi; P. Chopere-na y J. Giudice; R. Taramasso, C. García y H. Simmons; E. Medone, T. Galanzino, F. Lucarelli, I. Alzúa y S. Ortelli.

El score final señaló estas cifras:

BANFIELD — RIVER PLATE



G. y Esg. La Plata v. San Lorenzo

Fué indudablemente el match del día

De haberse realizado en Buenos Aires este importante encuentro del fixture amateurista, con seguridad que la cancha de su realización se habría visto ocupada por un mundo de gente. Si en La Plata el público llenó por completo los costados del field, en forma compacta, es de imaginarse lo que hubiese sido en esta capital.

Y ese interés de los aficionados por presenciar la lucha, estaba justificado. Como se sabe, San Lorenzo y Gimnasia y Esgrima de La Plata, los dos rivales de hoy, se hallan en igualdad de condiciones en la tabla del campeonato de primera liga amaturista y solo a dos puntos de diferencia con Racing, situación esta que hace más importante todos sus encuentros, pues al menor traspié del campeón, están los dos contrincantes de hoy en inmejorables condiciones para hacer suyo el primer puesto del campeonato.

Y ni San Lorenzo ni Gimnasia y Esgrima de La lPata, son Barracas Centrales cualquiera.

Los equipos que hoy se midieron en Meridiano V, son aguerridos y cuentan con un plantel de elementos de grandes condiciones que no así no más produce performances irregulares.

En el match de hoy, ratificaron ambos rivales esta impresión que nos dejaron en todos los encuentros en que han intervenido y de seguir actuando en estas codiciones, Racing, hasta que juegue las revanchas, no podrá mostrarse desahogado en cuanto a los encuentros que aún debe disputar.

Durante el primer tiempo de juego, las acciones se fueron produciendo en forma bastante pareja; un ataque de una parte, peligroso por la forma correcta como había sido llevado, era contestado con otro de igual peligro, que provocaba situación de verdadero apremio a la valla rival.

Se produjeron, pues, acciones de verdad interesantes que dejaron en el ánimo de los numerosos espectadores allí presentes, una impresión acabada de las fuerzas de los equipos.

En el segundo período, la característica fué la misma. Gimnasia y Esgrima, sin embargo, pareció por momentos tener la iniciativa, pues dió lugar a que la valla de San Lorenzo se viera asediada peligrosamente. Los últimos momentos del match fueron favorables a San Lorenzo, cuyos hombres en esos instantes, echaron—como dicen los footballers y nosotros también—el resto.

Los equipos estaban constituídos por los siguientes jugadores:

Gimnasia y Esgrima de La Plata: E. Fernández; H. Sancert e I. Iglesias; R. Nazón, R. Felices y J. García; M. Curell, J. Iturrería, P. Rivas, J. Bacchi y M. Palenzona.

San Lorenzo de Almagro: O. Blanco; C. Coll y L. Gaddi; D. Pérez, A. Vaccaro y J. Urso; A. Carricaberry, A. Sintas, R. Calvo, A. Larmeu y A. N. de los Santos.

El resultado final fué el que a continuación se indica:

Gim. y Esg. La Plata — San Lorenzo



F. C. Oeste v. Racing

Los aficionados, en antecedentes de este partido, concurrieron en número extraordinario a la cancmha de los verdes de Languasco, en la seguridad de presenciar una lucha interesante.

Siempre este partido ha llamado la atención de los aficionados, por las alternativas interesantes que ha presentado.

Y esta tarde, esas esperanzas se vieron realizadas. Desde el principio de la lucha, el entusiasmo de los locales se interpuso a la ciencia de los campeones y la lucha pudo mantenerse equilibrada por mucho tiempo.

Durante los primeros veinte minutos del match, el juego fué perfectamente parejo; los locales, actuando con un entusiasmo indescriptible, lograron mantener a raya a los forwards de Racing, pero, poco a poco éstos comenzaron a ganar tererno aprovechando el cansancio de sus rivales, para terminar el período en franco dominio.

En la segunda parte del juego, las acciones tuvieron más interés, pues los locales, con mejor táctica, pudieron presentar buena y fuerte lucha a los componentes del Racing.

Hubo momentos de lindo football y los aficionados que se hallaban en la cancha, llevaron la mejor impresión del match.

Los equipos estaban así formados:

Racing: M. Croce; R. Castagnola y A. Reyes; E. Machiavello, J. Barretto y J. Ricitelli; N. Perinetti, C. Ochoa, A. abaleta, J. Hospital y R. Rey.

F. C. Oeste: D. Caldano; A. Elordi y J. Mirazón; J. Scursoni, J. Poggi y P. Aguer; J. C. Cabezón, J. Mojías, V. Chiesa, J. Ciminelli y F. Crespo.

El score final fué el siguiente:

F. C. OESTE — RACING




Independiente v. Def. de Belgrano

Fué este match uno de los mejores de la tarde, entre los comprendidos en el programa amateurista. La cancha de los "rojos", donde se verificó el mattch, estaba rodeada de numeroso público, cantidad justificada si se tiene en cuenta la calidad de los equipos que intervinieron en la brega.

Durante el primer período de juego, la lucha fué muy movida y los avances se llevaron hacia una y otra valla alternativamente, abundando para las dos defensas las situaciones peligrosas, que dieron lugar a interesantes jugadas de los guardavallas.

En el segundo tiempo, Independiente llevó la mejor parte, pues frecuentó con más insistencia la valla que refiende Yacachurri y produjo más momentos peligrosos para la misma.

Se notó durante el transcurso del encuentro cierta preferencia de parte de los jugadores al juego brusco, pero el referee, que desde un principio se mostró enérgico, mantuvo sostenidos a los contrincantes.

Los equipos estaban constituídos por estos jugadores:

Independiente: P. Isusi; A. Ferro y F. Hucar; R. Fernández, G. A. Ronzoni y E. Scoffano; Z. Canaveri, N. P. López, J. Tubio, M. Seoane y R. Orsi.

Defensores de Belgrano: P. Yacachurry; A. Simonetti y C. Muzio; M. Acattini, A. Pascuale y G. Celedón; J. Rodríguez, E. Botta, G. Caldas, J. Boniiacio y L. Bertolini.

El score final fué este:

INDEPENDIENTE — D. BELGRANO




Próximo match internacional

En el vapor de la carrera, partieron anoche para Montevideo los señores Dr. César Viale y Tito L. Foppa, quienes llevan la misión de tramitar dos matches de football a disputarse uno en la vecina orilla y otro en nuestra capital, entre elementos argentinos y uruguayos y a total beneficio de la Federación de Gentes de Teatro.

En esos encuentros se disputarán 11 medallas de oro.

Football y otros deportes

Sobre el profesionalismo

LA NECESIDAD DE SU IMPLANTACION

Las líneas que publicamos más abajo, pertenecen a nuestro estimado colega "Ultima Hora", quien, como se ve, participa también de la opinión que diera a publicidad CRITICA hace más o menos un mes, al referirse a la situación actual de nuestro football.

He aquí lo que dice el colega:

"No es una idea vieja. ULTIMA HORA, y el jefe de su sección deportiva ya se ocuparon de la necesidad del profesionalismo en el football, y de sus ventajas para salvar al amateurismo.

La idea no diremos que renace ahora, sino que la volveremos a exponer como una consecuencia lógica de las desviaciones que está sufriendo la orientación de los encargados de dirigir el football de aficionados.

Recientemente se ha decidido contribuir al pago de los gastos de un jugador hospitalizado. Antes ya se pagaban los gastos de traslado a "cortas distancias", y se mantiene fresco el caso de un jugador que es empleado pago del club en que milita.

Esto lo saben los dirigentes de las asociaciones. Y lo que es peor aún, a ellos pertenecen algunas iniciativas completamente contradictorias.

A esa verdad se unen otras. La exigencia de emplear a los jugadores como medio de obtener sus servicios, y la no menos común de "hacer préstamos", y "de vestir" a los mismos, impone la necesidad de considerar de inmediato el problema.

Lo peor es que esa forma de profesionalismo enmascarado no ofrece las amplias garantías que concede el profesionalismo real.

Su implantación librará al medio footballístico de creaciones curiosas y de intranquilidades permanentes.

La institución que primero lo resuelva, dará un gran paso hacia la gran solución.

El tema y el asunto merecen juicios más amplios, en apoyo de la teoría y de su éxito, por lo que volveremos a ocuparnos de él, como se lo merece.

Delegado al divisional que renuncia

Ha presentado la renuncia como delegado al consejo divisional, el señor Barrio, que hasta la fecha representara al club Sportivo Palermo, en ese cuerpo.

Aduce como razón para tomar esa resolución el tener que atender asuntos particulares que le impiden llenar a conciencia su misión.

Rivet

De los hombres que componen la caballeresca escuadra del popular club de la cortada, no debemos tener sino palabras de elogio por su comportamiento y su decidido entusiasmo puesto a prueba cada vez que defienden los colores del club Del Plata.

Entre esos hombres se destacan algunos que nosotros vamos poco a poco a señalando con el único propósito de que los aficionados sepan quienes son los que luchan con más entusiasmo para la difusión y buen nombre del más popular de los deportes.

Rivet, es una de las más brillantes figuras de la institución antes nombrada, pues se desempeña como pocos, en su puesto de wing izquierdo que con tanto acierto ocupa.

Vayan hasta él, nuestras palabras de aliento que bien se lo merece por sus condiciones de sportmen y caballero.

La tercera de Platense

Son unos verdaderos tigres los muchachos de la tercera división del club Platense.

Hasta la fecha llevan jugados siete partidos y no han perdido uno siquiera. No cuentan sino con una cantidad elevada de tantos a favor y sólo uno en contra.

El domingo último vencieron a Centenario Argentino por seis goals a cero, de los cuales cinco señaló Sinigaglia, el ex-jugador de Platense primera.

En el equipo, hay que declararlo, actúan varios elementos que tuvieron sus buenos tiempos: Adan Pérez, Sinigaglia, López, guardavalla de Morón intermedia, Rosso ex-capitán de la intermedia de Platense.

De todos modos, la campaña es excelente.

Y según nos afirman, piensan continuar la serie.

El domingo esperan a Liberal Argentino.

García y el referee Colombi

A raíz del partido entre Platense y Ferrocarril Oeste, que terminó con el incidente que es de conocimiento público, el Consejo Unico de la Asociación Amateurs, resolvió en su última sesión suspender al jugador Pasensio de F. C. Oeste, sin tomar ninguna medida disciplinaria con el jugador Balmaceda que intervino con igual "derecho" que Pasensio en el bochinche.

El referee Colombi, que fué el que dirigió el match, al conocer esa resolución, se mostró disgustado y declaró sin reticencias que no estaba de acuerdo con esa medida y que solicitaría al Consejo Unico, por medio de una nota, que se tomara la debida consideración a su informe que acusa de igual manera a ambos jugadores.

La actitud del Consejo Unico al suspender al jugador de F. C. Oeste y no al de Platense se halla justificada por completo, cuando se conoce la actuación del señor García como secretario de ese cuerpo directivo. El asunto interno del club Platense y la intervención en él de García como consejero y como socio del club, dan la pauta...

Pero ahora resulta que el señor García parece que tiene intenciones de que Colombi no produzca la actitud que indicamos más arriba.

Y es claro; el hombre tiene que mimarlo. Así vimos anteayer por la tarde que el secretario García rogaba a Colombi para que aceptara un nombramiento para dirigir un lance, hallándose en el local de la Amateurs, más de media docena de árbitros mucho más capaces que el Colombi.

Y es lo más fácil que Colombi cierre la boca. Es tan amigo de hacer favores...

Adrogué int. v. Nacional 2a.

El prestigioso club Adrogué se ha dirigido al C. S. asociacionista, solicitándole se le declare fecha libre la del 7 de agosto próximo en razón de haber concertado para esa fecha, un match de carácter amistoso con la 2a. división del club Nacional y cuyo producido por concepto de entradas será a total beneficio de la Sociedad Cosmopolita de Socorros Mutuos de Adrogué.

Algo sobre los equipos españoles

La Federación Española de Football, ha dirigido por medio de una nota a la Asociación Argentina de Football, llevando a su conocimiento que ha sido desafiliada de esa Federación la entidad Catalana.

Motiva esta comunicación—dice la referida nota—poner en conocimiento de las instituciones afiliadas a la de Amsterdam tal medida a los efectos de que clubs afiliados a ella no sostengan encuentros con los que forman la Liga últimamente desafiliada.

Huracán al Rosario

El día 10 del próximo mes de julio tendrá lugar en Rosario un match amistoso entre el primer equipo del club Huracán y el igual de Belgrano de aquella ciudad.

Es muy posible que el día anterior se realice un partido entre Huracán y Newell Old's Boys, para lo cual se han hecho ya los trámites necesarios.

Líos en el Almagro

El estado anormal de cosas que imperaba en el club del voluminoso Ortiz de Zárate, no había sido completamente resuelto como se nos había informado.

Parece ser que algunos allegados al club quedaron con sangre en el ojo después de lo ocurrido y como las ofensas que algunos recibieron la noche de la última asamblea, no podían quedar así, resolvieron procerla de contundencia y sin más trámite.

Antes de anoche en el local del club un joven Poggi, recibió las más evidentes pruebas del afecto que le profesa el tesorero de Sp. Almagro, señor Juris, quien aplicó al Poggi, serie tal de castañazos y patadas como para dejarlo estilo hospital.

Poggi, bastante cabrero alzó de un escritorio un tintero de vidrio que fué a dar justo en la cabeza... de uno que presenciaba la gresca.

No fué necesaria la intervención de la policía pues al final de cuentas todo quedó en casa.

Rentree

Completamente restablecido de la lesión que sufriera en un match, el puntero Domínguez, ha ingresado a la escuadra del Banfield con la misma seguridad, dribling y shot que en los momentos que tuviera que abandonar el field ante una colisión exenta de todo sport.

Actuó con suma eficacia en el match versus Quilmes, aunque un poco de temor le dominaba.

Le felicitamos por su pronta mejoría.

Sala

"El hombre que ríe", como debe denominársele a Sala, no jugó el domingo último por Del Plata, como lo había prometido a los dirigentes de este club.

Según nos dijo, no integró el equipo de "la cortada", porque creía que la disposición de la Asociación Amateurs de Football, respecto a los jugadores que actúan en esa entidad y en la Asociación Argentina, estaba desde ya en vigencia.

Y como él no quiere abandonar el Racing...

Un buen guardavalla

No es la primera vez, por cierto, que nos vemos en el caso de hacer notar la excelente actuación de Vaccaro, guardavalla del club Del Plata.

El último domingo en el match que su equipo jugó contra Nueva Chicago, el referido arquero estuvo en uno de sus mejores días, pues malogró infinidad de veces los oportunos ataques de sus rivales.

Los de la cortada, encantados de la vida.

Federación Comercial de Football

Reunión del Consejo Directivo

Bajo la presidencia del señor Marcelo G. Castromán y con asistencia de los señores consejeros Trusky, Ramos, Bertolotta, Bertoni y Lariño, y de los suplentes señores Cobos y Basterra, reunióse el C. D. de esta Federación adoptando las siguientes resoluciones:

Pase jugador Santiago Schiapaccasse. — Se concede pase al citado jugador del C. A. Fca. Argentina de Alpargatas al de P. Barco y Cía., por hallarse en condiciones reglamentarias.

L. Dreyfus y Cie. — Pase del jugador Pedro Peruilh, de la 1a. división a la 3a. div. Se accede al pedido formulado, por ser reglamentario.

Cerveceria Bieckert. — Pase de los jugadores señores F. Grosso, A. Emens, L. Inaebnit Henry y Carmelo Coletto de la 3a. división A., al Concurso Estímulo. Se accede.

Junta Seccional 3a. división A.—Se autoriza a la Junta Seccional mencionada para realizar upn match combinado de tercera y segunda división, a total beneficio del jugador Juan Gironssens, del C. A. "Ciudad de México", que sufriera la fractura de una pierna durante la realización de un encuentro.

Asociación Argentina de Referees.—Se toma nota de la constitución de la C. D. de esa entidad, concediéndosele los salones de esta Federación a fin de que haga de ellos el uso necesario.

Beretervide, Leonardini y Cía. — Se resuelve confiarmar la resolución tomada por esa C. D. con fecha 10 del corriente, comunicándosele al club citado que las causas por él invocadas no son causas de fuerza mayor como marca el artículo 42 de los estatutos.

Copa Competencia. — Hasta el día 7 de julio próximo, se admitirán inscripciones para la Copa de Competencia; procediéndose el 8 de julio a sortear los partidos para la primera rueda.

CONCURSO ESTIMULO

El día 15 de julio, indefectiblemente, se clausurarán las afiliaciones para este Concurso.

La reapertura de este concurso se ha hecho en razón de que numerosas casas comerciales poseen clubs de reciente fundación que tropiezan momentáneamente con razones administrativas, fáciles de subsanar durante este lapso de tiempo.

La cuota de inscripción es de 50 m|n, incluso la inscripción de un cuadro, debiendo abonar, además, 15 m|n por cada nuevo team que se inscriba. Los clubs afiliados a esta Federación deberán abonar únicamente una cuota de $ 15 m|n c|l.

En la secretaría, San Martín 56 (altos), se admitirán afiliaciones.

DOS "ASES" DE LA AVIACION CHILENA



Los tenientes Herrera y Fernández, aviadores chilenos que después de trasponer la frontera en aeroplano, sufrieron un accidente al pretender aterrizar en tierra Argentina.
Fotografía obsequiada a CRITICA por intermedio de nuestro corresponsal viajero señor Carbone.

La secretaría asociacionista

En la tarde ayer, se hizo cargo nuevamente de la secretaría asociacionista el titular de la misma señor Raúl Barcus.

El activo aunque adiposo secretario retorna, pues a seis tareas después de un merecido descanso y durante el cual —según él—se ha puesto en condiciones de volver a dirigir aquellos memorables encuentros que cada vez que le tocaban, hacíanle rebajar 8 kilos.

Arbitro que se destaca

El club Argentinos de Banfield ha dirigido una nota al C. S. de la Asociación Argentina, haciendo constar la destacada actuación que tuvo el árbitro señor Tenconi, en el match que éste dirigiera entre la intermedia de ese club y la de Progresista.

Nos alegramos de ello por tratarse de un referee correcto y conocedor de las leyes de juego.

Los que progresan

Armando Bartolomé, Agil, del club Ciudad de México, es en actualidad la figura descollante de este equipo. Cada match que juega se notan los progresos de este hábil jugador.

Muchos clubs desearían tener hombres de la talla de Armando, que a más de ser un buen forward es un correcto y caballeresco sportman.

C. S. asociacionista

No se realizó anoche la reunión a que estaban citados los miembros del C. S. de la Asociación Argentina. Se ha citado nuevamente para mañana jueves.

Asociación Argentina de Football

COLOCACION DE LOS EQUIPOS DE INETRMEDIA

Zona Norte

	J.	G.	P.	E.	Pf.	Pc.
Urquiza	6	6	—	—	12	0
Sp. Caghlan	7	4	1	2	10	4
Alvear	7	4	1	2	10	4
Arg. uJniors	6	2	1	3	7	5
Germinal	7	2	3	2	6	8
San Fernando	6	1	4	1	3	9
San Martín	6	—	3	3	3	9
C. Argentino	7	—	6	1	1	13

Zona Oeste

	J.	G.	P.	E.	Pf.	Pc.
All Boys	5	4	1	—	8	2
El Aeroplano	7	4	1	2	10	4
Boca Alumini	6	3	1	2	8	4
Liniers	7	2	2	3	7	7
Sp. Dock Sud	6	3	—	3	9	3
Temperley	6	2	3	1	5	7
C. G. B. A.	6	3	1	2	8	4
San Telmo	7	3	3	1	7	7
Unión	5	—	3	2	2	8
Morón	6	—	6	—	0	12

Zona Sud

	J.	G.	P.	E.	Pf.	Pc.
Adrogué	5	4	—	1	9	1
A. de Quilmes	6	5	1	—	19	2
A. de Banfield	5	3	1	1	7	3
Progresista	7	4	2	1	9	5
Everton	5	1	4	—	2	8
Sp. Avellaneda	5	—	4	1	1	9
Wilde	6	—	6	—	0	12

Club Policial de Cultura Física

Para mañana a las 21 horas, están citados los miembros que componen la C. D. del Club Policial de Cultura Física.

Esta reunión tiene po objeto tratar asuntos de gran importancia para la institución, entre los cuales, según hemos podido saber, es la expulsión del director de los juegos del club e investigación sobre el tongo entre Angel Rodriguez y Gunboat Smith.

La sesión promete ser laboriosa y digna de ser balconeada.

Club Ciclista Federal

ASAMBLEA GENERAL

El próximo sábado 2 de julio, a las 21, en el salón de actos del Moto Club Argentino, se celebrará la Asamblea General Ordinaria del Club Ciclista Federal, a objeto de tratar la siguiente ordn del día: 1o. Lectura y consideración de la memoria y balance general corespondiente al ejercicio 1920||21; 2.o Designación de la comisión escrutadora; 3o. Elección de miembros que constituirán la Comisión Directiva y Comisión Revisora de Cuentas, para el período 1921|22; 4o. Designación de dos socios para suscribir el acta.

Para Anchorena

Nuestro viejo conocido, "Montaraz", nos ha dirigido una poesía dedicada al luchador Anchorena que, como se sabe, disputa el gran campeonato de lucha organizado por la empresa del teatro Parisiana.

Con el deseo de complacer a "Montaraz", a la vez que rendir un homenaje al gran atleta, damos a la publicidad esos versos.

Helos aquí:

AL LUCHADOR ANCHORENA, (CACHORRO DE LEON)

¡Salud! luchador novel
Que engrosais la caravana
De los que en el "Parisiana"
Combaten por el laurel,
Si la suerte te es infiel
No desmayeis ni un segundo
Sigue en la liza jocundo
Que si hoy no tienes renombre
Quizá mañana tu nombre
Repercuta por el mundo.
¡Salve! luchador gentil
Bravó "Cachorro de León"
Tus victorias pruebas son
De tu potencia viril,
Aplausos, y flores mil,
Mereces de todo humano
Y en tu pecho soberano
Por tu estétitca ejemplar
Eres digno de llevar
Los colores de Belgrano.

Juan Manuel Pombo
"Montaraz"

Asociación Argentina de Football

Fixture para el domingo próximo

Primer división—A las 14.30—

Sp. del Norte v. Boca Juniors.
Nueva Chicago v. Sp. Palermo.
Huracán v. Porteño.
Sp. Barracas v. Del Plata.
Est. de La Plata v. El Porvenir.

Intermedia reserva—A las 12.30—

Sp. del Norte v. Boca Juniors.
Nueva Chicago v. Sp. Palermo.
Huracán v. Porteño.
Sp. Barracas v. Del Plata.
Est. de La Plata v. El Porvenir.

Intermedia zona norte—A las 14.30-

Sp. Coghlan v. Urquiza.
Arg. Juniors v. San Fernando.
San Martín v. Germinal.
Alvear v. Central Arg.

2a. reserva zona norte—A las 12.30—

Sp. Coghlan v. Urquiza.
Arg. Juniors v. San Fernando.
San Martín v. Germinal.
Alvear v. Central Arg.

Intermedia zona sud—A las 14.30—

Everton v. Arg. Quilmes.
Wilde v. Sp. Avellaneda.
Progresista v. Adrogué.
Sp. Dock Sud v. Arg. Banfield.

2a. reserva zona sud—A las 12.30—

Everton v. Arg. Quilmes.
Wilde v. Sp. Avellaneda.
Progresista v. Adrogué.
Sp. Dock Sud v. Arg. Banfield.

Intermedia zona oeste—A las 14.30—

El Aeroplano v. Liniers
Morón v. Unión.
C. G. B. A. v. Boca Alumni.
All Boys v. San Telmo.

2a. reserva zona oeste—A las 12.30—

El Aeroplano v. Liniers.
Morón v. Unión.
C. G. B. A. v. Boca Alumni.
All Boys v. San Telmo.

Segunda zona norte—A las 14.30—

Chacarita Juniors v. Nacional.
El Porvenir v. Sp. Olivos B.
Sp. Palermo v. Sp. Olivos A.
Sp. Caseros v. Varela Juniors.

Segunda zona oeste—A las 14.30—

Sp. Monserrat v. Huracán.
Ituzaingó v. C. G. B. A.

Tercera zona norte, sec. A.—

Sp. Caseros A. v. Arg. Junoirs, a las 12.30.
Urquiza A. v. Chacarita Juniors, a las 11.
Central Arg. v. Sp. Coghlan, a las 14.30.
Porteño v. Sp. Palermo, a las 14.30.

Tercera zona norte, sec. B.—

Germinal v. Alvear, a las 14.30.
Urquiza B. v. Chacarita Juniors B., a las 13.
Sp. Del Norte v. San Martín, a las 14.30.

Tercera zona sud, sec. A.—

Ar. Quilmes v. Sp. Dock Sud, a las 14.30.
El Porvenir v. Nacional A., a las 12.30.

Tercera zona sud, sec. B.—

Arg. Banfield v. Boca Juniors, a las 14.30.
Nacional B. v. Sp. Avelladena, a las 14.30.
Everton v. Varela Juniors, a las 10

Tercera zona oeste, sec. A.—

Boca Alumni v. Nueva Chicago, a las 14.30.
Unión v. All Boys, a las 10
Liniers A. v. C. G. B. A., a las 14.30.
Sp. Monserrat A. v. El Aeroplano, a las 13.30.

Tercera zona oeste, sec. B.-

Del Plata v. Ituzaingó, a las 14.30.
Sp. Municipal v. Huracán, a las 14.30.
San Telmo v. Morón, a las 12.30.
Sp. Monserrat B. v. Liniers B., a las 10.

Cuarta zona norte—

Sp. Caseros v. Sp. Coghlan, a las 10.
San Fernando v. Arg. Juniors, a las 9.30.
San Martín v. Sp. Palermo, a las 9.30.

Zona sud cuarta—

Adrogué v. Est. La Plata, a las 10.
Boca Juniors v. Arg. Banfield B., a las 9.30.
Arg. Banfield A. v. Varela Juniors a las 9.
Temperley v. Progresista, a las 9.30

Cuarta zona oeste—

El Aeroplano v. Ituzaingó, a las 9.30
Nueva Chicago v. Huracán, a las 9.30.
San Telmo v. All Boys, a las 10.30
Sp. Barracas v. Sp. Municipal, a las 9.30.

Quinta división—A las 9.30—

Huracán v. Arg. Banfield A.
Arg. Banfield B. v. Adrogué.
C. G. B. A. v. Sp. Barracas.
Sp. Del Norte v. Arg. Quilmes

Correo deportivo

S. VERNENGO (Avellaneda). —En esta página se da cabida a todas las comunicaciones de los clubs aun en el caso de que éstas no sean afiliadas a las asociaciones Amateurs o Argentina.

Si la nota que usted se refiere no fué publicada, no debe atribuirlo a mala voluntad sino a que no la hemos recibido.

J. SARTO (Ciudad). — El referee a que usted se refiere no es argentino y creemos vive en Avellaneda.

¿Carpenter o Dempsey?

GRAN CONCURSO DE "CRITICA"

Diez argentinos oro al vencedor y dos cursos de box en la academia del profesor Campanella, a los que más se acerquen

El match entre Dempsey y Carpentier se definirá:

Por (1)...................... de un (2)..............................

a los............ minutos y .... segundos del .... round

a favor de (4) ....

Nombre del remitente..

Domicilio ....

(1)—"Por puntos" o "por knock-out".
(2)—Indicar el golpe que definirá la pelea.
(3)—Indicar los minutos y segundos "del round" en que se cree terminará.
(4)—Nombre del que se pronostique como ganador.

Teatros

El conflicto teatral

Comentarios y noticias

¿POR QUE?...

¿Por qué votó Félix Rico la Federación? Esta es la pregunta que constantemente nos hacen.

Dicho "caballerete" cuando se realizo la asamblea en el teatro de la Princesa fué uno de los primeros que votó la Federación, para luego ser también uno de los primeros traidores a ella.

Nosotros nos encontramos en un dilema algo difícil de descifrar pero también nos preguntamos lo mismo.

¿Es que es inconsciente de sus actos?

Así lo creemos y sino que lo digan sus compañeros. ¡Inconsciente y traidor! Sí que vas bien, Gutiérrez!

COMPAÑIAS FEDERADAS

Sigue llenándose la sala del teatro Nacional con la última producción del señor Alberto Vacarezza "Entre taitas anda el juego" que va tres veces por día, y que no dudamos tendrá el mismo éxito que "Tu cuna fué un conventillo", compartiendo el cartel con la última producción del señor Méndez Caldeira "El mejor hachazo".

—

El Liceo sigue viéndose concurridísimo con la última producción del señor Pérez Petit "El príncipe azul", que ha conseguido caldear la sala, compartiendo en las funciones vermouth con "Cartas de amor" que muy en breve realizará su centenaria. La compañía Pagano-Ducasse no omite esfuerzo para poner las obras con toda propiedad y de los actores demás está en decir que un conjunto de la valía del elenco del Liceo, no puede estar más que a la altura de los grandes artistas.

—

Tanto en la función de matinée como en las tres secciones de la noche, el conjunto que trabaja en el teatro Pueyrredón bajo la dirección de la Federación de Gentes de Teatro obtuvo todo el éxito que era de esperarse, viéndose sus elementos coronados por el triunfo, pues sus secciones estuvieron llenas de público ávidos de buenos espectáculos y sinceramente agasajados en todas las secciones.

DEBUT DE LA COMPAÑIA DEL TEATRO VERDI

"Au grand complet", debutó anoche en el teatro Verdi la compañía de sainetes de la Federación de Gentes de Teatro y del que forma parte el maestro Gay.

Tanto por el homogéneo conjunto como por la buena dirección artística del mismo, obtuvieron uno de los éxitos más señalados de lo que va de la temporada, al final de cada espectáculo era requerida en el palco escénico la presencia de toda la compañía y del maestro Gay, tributándoseles los más cariñosos aplausos como asimismo el director señor Alberto Rada.

Mañana darán función nocturna, poniendo en escena las siguientes obras "Mustafá", "Los disfrazados" y "Música criolla".

PARA MERCEDES

"El tigre de los corrales", Juan A. Caruso, acaba de organizar un excelente conjunto encabezado por Alcira Ghio, Adolfo Meyer, Santos Casabal y Angel Cuartucci, con destino a Mercedes en cuya ciudad se ha levantado un abono a diez funciones con excelente resultado.

El repertorio ha sido elegido cuidadosamente figurando en él las mejores producciones de Belisario Roldán, Defilippis Novoa, Pagano, Iglesias Paz, Discépolo y Sánchez Gardell y demás firmas prestigiosas de nuestro teatro.

Además de las figuras nombradas integran el conjunto la actriz Elvira Quiroga, la característica Jacinta Diana y los actores D'Amato, Démone, Méndez Cabrera, Bello y otros.

Caruso se ha revelado un excelente organizador por lo tanto no es difícil augurar que en esta nueva temporada se apuntará otro poroto...

¡RITORNA VINCITORI!

Vitta, el simpático cómico que con tanto denuedo defendió la temporada anterior del teatro Olimpo, acaba de regresar de Bragado en donde ha realizado una serie de funciones que han producido suculentos bordereaux para la Federación.

Contribuyeron al éxito de la patriada las actrices Hernando, Blanche y Codebó y los actores Dardes, Sabatto, Maillot y todo el resto del conjunto.

Merece citarse especialmente al secretario Migues, trabajador infatigable y federacionista de corazón que en los actuales momento ha puesto plenamente de manifiesto su pericia y adhesión a la buena causa.

La compañía Vitta reforzada convenientemente y siempre bajo los auspicios de la Federación saldrá dentro de pocos días para una larga tournée organizada por la empresa F. A. Carcavallo, arrendataria de los mejores teatros de la línea del Oeste y Pacífico.

EL PATEO DE AYER EN LA OPERA

La Opera estrenó anoche "La revista de las revistas", un refrito que firmaban Bayón Herrera, Romero, Pelay y Padilla, el que quiso hacerle el cuento al empresario Caderoso.

La revista se compone de cuadros ya conocidos por el público, tenía "música" no sabemos de quién, pero firmada por Padilla, y como se imaginará el lector, aquellos cuadros, vistos antes e interpretados por buenos artistas y vistos ayer por aficionados, resultaron del peor gusto que pueda imaginarse. Tan desastroso fué el espectáculo que el público — 25 espectadores — protestaron en todos los cuadros.

Lo más cómico de todo fué cuando el "maestro" Padilla empuñó la batuta y dió el golpe de práctica en el atril para iniciar la ejecución y la "numerosa orquesta" — cuatro músicos — atacó con un paso doble. Aquello fué el disloque. El público pateó y silbó.

Cuandro cayó el telón sobre el último cuadro, en la sala quedaban cinco espectadores y para que la abandonaran intervinieron los innumerables secretarios con que cuenta la compañía; a grandes gritos pedían que se les devolviese el peso pagado por la entrada, cosa que no lograron a pesar de sus legítimas protestas.

El cuarteto se ha lucido.

SARNOL

El matón de utilería Pedro Gialdroni está a punto de acabársele el queso; el bufo de la calle Bartolomé Mitre piensa estrenar una obra original de un señor muy conocido en su casa y no va a repartirle papel, alegando que dicho actor es el cómico más desastroso que en su vida a conocido.

Che Gialdroni, ya te vemos en la cochina calle tirando la manga a todas tus relaciones como antaño.

Entre los firmantes influenciados por el señor Perdiguero (a) Rey de la selva, les a empezado a entrar miedo y quieren volver a la Federación, pero el moreno Antonio Perdiguero trata de convencerlos de que no vuelvan porque no los recibirán. Acordarse que cuando los artistas no tenían sociedad el señor Arsenio no pagaba a sus artistas y ni vendiendo todos los brillantes montana de su cónyuge, la señora Mercedes, no le alcanzaría para pagar la mitad de las nóminas a sus víctimas.

El Cardela Llorca debe rogar que la compañía Berutti-Velloso dure mucho tiempo, porque de lo contrario va a ver los garbanzos a cien leguas de distancia. No hay empresa que cargue con ese bodrio. El barítono de papel maché, García Sabater, está en víspera de sufrir un desengaño. En una reunión compuesta de Méndez, Sierra Braconi y Velloso decidieron no repartirles más papeles porque con esa voz y era figura no se va a ni a Calamuchita.

El vividor y parásito Braconi se pasea muy tranquilo y confiado por la Avenida de Mayo, luciendo un sobretodo nuevo, dádiva de un señor agradecido en paga de un servicio privado.

Braconi: has nacido para eso, morirás en tu ley.

El denominado doctor Villa trata de convencer a los entusiastas de la Federación para que la abandonen.

Caro veterinario: ¿no sería de más eficacia que fueras a dar consejos a tu familia?

Luis Ghillino (a) Pata santa, es el factótum más decidido con que cuenta la señora Velloso y el señor Berutti.

Acordate que gracias a los cómicos comes caliente todos los días; no te resbales que luego va a tener que subir al pescante para ganarte la vida.

El mulato Palacios está de parabienes; le han salido unos bultos en la cabeza y según los entendidos se trata de una materia apta para hacer gemelos, puños de bastones, etc.,

El furciales Lozoya cree que ha resuelto el problema de su vida contratándose con el señor Berutti. No sabes patitas que conforme se arregle este conflicto te arrojarán a la vía pública porque tú eres más malo que arrancán.

La anciana misia Orfilia Rico ha formado un elenco digno de actuar en Cañada de Gómez. Che Orfilia, ¿qué vas a hacer con esos gatos?

¡QUE MALOS SOIS TOOS!...

Presenciaba un astro del toreo una corrida de novilleros; éstos acicateados por la presencia del maestro en la plaza, ponían tal arrojo y valentía en las suertes, que [illegible] mejor suerte, pues [illegible] más de una vez la barrera, perseguidos por un toro de esos que no gastan bromas.

Concluída que fué la faena, acercáronse los novilleros al maestro y sudorosos y aporreados le preguntaron con el poco aliento que les quedaba:

—¿Qué le ha parecío a osté la corría, maestro? Nos hemos portao, ¿eh?...

Miróles el maestro y meneando la cabeza sentenció con calma:

—¡Qué malos sois toos!...

Noches pasadas un cómico español de cuyo nombre no queremos acordarnos, presenciaba un espectáculo del teatro San Martín.

Y era tan mala la obra y tan malos los "atores" que la "interpretaban", que el cómico español se hacía cruces y no es explicaba cómo el poco público que presenciaba semejante atentado al arte, no empezaba a tiros contra tales audaces. En un intervalo fuese el cómico español al camarín de Arata, al verle este trato de insinuar una sonrisa en su enorme boca y le preguntó:

—¿Qué le han parecido a usted los nuevos "atores" que adquirió la empresa?

El cómico español, cuyo nombre no queremos acordarnos, le respondió con desaliento:

—¡Qué malos sois toos!...

LA ARISTOCRACIA EN "BONDI"

¿Sabéis lector amigo qué es lo que justifica el epígrafe de estas líneas? ¿No? Leed pacientemente.

¿Conocéis por uno de esos azares del miserable destino a Enriquito García Velloso? ¿Tampoco? Pues Enriquito, el prodigio de la familia, con ser hijo de una humilde cuna galaica, ha dado en la titirería de sentirse aristócrata. ¡Ja! ¡Ja! Preguntaréis a título de qué siéntese ungido hidalgo, portador de viejos pergaminos, el pequeñín de Enriquito García Velloso? Te diremos, caro lector, que nosotros mismos no lo sabemos. Nunca hurgamos en el pasado de los hombres, máxime cuando como en el caso que nos ocupa puede uno encontrarse con algún "balurdo". (¡Eh! compadre Alippi.)

Es el caso que don Enrique — así hay que llamarlo — se ha hecho arrastrar siempre en el blando tren de un buen auto. Por lo pronto se ubica en una esquina, desecha los autos atorrantes que a su lado pasan y cuando aparece uno de esos maravillosos coches que ayer no más rematara algún ricacho en trance de pobrería, con el gesto de un jefe de varitas lo para, hace bajar al chauffeur para que lo alce hasta el estribo, se ubica en el mullido asiento y ordena: ¡Al boulevard! o ché a chez Harrod's.

Así arrastrado siempre, transcurrió la deliciosa vida del pequeño Enriquito. A pesar de los balurdos, del toco mocho, de los cheques, de Casaux, loco de rabia cuando el asuntito del adelanto, de Parravicini indignado por los 1.50 y de Morán protestante por los vales retirados, el aristócrata Enriquito, paseó siempre arrastrado en el aristocrático auto.

Imagínate lector, nuestra sorpresa. El desmigue, el desencuardenamiento — términos de Vellosito — una caída del séptimo piso, cuando ayer vemos a don Enrique García Vellosa, en un modesto "bondi" de la línea 9 y frente a él ¡oh! a otro aristócrata, el fidalgo Bayón.

¡Federación como los has puesto!

LA GRIPPE Y LOS TEATROS

Ante el rumor sensacional que ha llegado hasta nuestra mesa de trabajo, nos hemos visto en la necesidad de poner en movimiento nuestros "poderosos medios de información" para conocer sus orígenes y lo que hubiera de verdad al respecto. cual no sería nuestro asombro al enterarno que, según eminentes bactereólogos, on sabemos si abscriptos o no al Departamento Nacional de Higiene; se ha descubierto por fin el microbio de la grippe.

Puede imaginarse el lector con qué satisfacción inquirimol todo cuanto se relaciona con ese descubrimiento científico, que tanto apasiona en estos momentos en que el flajelo hace tantos extragos.

Y, lápiz en ristre, cuartillas en mano, nos aprestamos al reportaje.

Nuestro interlocutor, era hombre grueso, al parecer alemán o dinamarqués; los brazos arremangados y sobre su nariz burlónica un par de lentes, que en un tiempo parecieron de oro... (Estos bactereólogos son tan descuidados!...) adoptó la "pose" del caso y al grano.

—¿Entonces, Doctor, es verdad el rumor?

—Usted lo ha dicho.

—Pero...

—No, señor; en bactereología no hay peros.

—Pero...

—Ninguno, señor; las investigaciones descubren tarde o temprano lo que se desea investigar..., eso es todo.

—O no descubre..., nos atrevimos a insinuar.

—¡Nunca!... — repuso nuestro interlocutor algo serio...

—Perdone, doctor,... pero...

—¿No le dije ya, que en bactereología no hay peros?

—Muy bien, muy bien,... pe...

—Que el microbio de la grippe ha sido descubierto — diciendo esto nos mostró varias placas, al parecer productos de otros tantos análisis — ya lo ve, señor, no crea que hemos llegado a esto sin trabajo... ¡no! ¡qué esperanzas!... bastante trabajo me dió este descubrimiento y bastantes noches sin dormir.

—Menos mal que han dado con la teclar.

—Sí señor; y puede pomposamente dar la noticia en su diario.

—Diga, doctor...

—Que después de haber analizado el aire de todos los ambientes nos trasladamos al Apolo, Opera, Buenos Aires, Argentino, Politeama y Odeón.

—Pero qué dice, señor!

—Que allí fué donde descubierto el tan mortífero microbio y se aplica; en un establo donde se congregan por una parte unos cuantos curiosos confiados, sin antes haber tomado, a manera de prevención, algunas medidas de profiláxis; y por la otra, unos cuantos bípedos envueltos en lana, completamente infectada de miasmas malsanas.

—¡Ah!... ¡Ah!... Comprendo

—¿Se da cuenta?

—Y lo felicito, doctor.

—Muchas gracias; pero me satisface gravemente haber contribuído con mi esfuerzo a despejar esta incógnita.

—Que la humanidad sabrá agradecerle.

—¡Es tan ingrata la humanidad!... pero no importa.

—No se preocupe, doctor: la posteridad.

—Otra que bien baila... en fin.

—Otra pregunta, doctor.

—Siga.

—¿Cómo los nombra a esos microbios?

—¡Cómo!... ¿Y usted es quien me lo pregunta?

—Aunque le parezca ingenuo...

—Bastante.

—¡Doctor!

—No se moleste, señor; creí que me había comprendido...

—Francamente.

—Ya lo veo, y por eso es que lo voy a sacar de apuros... Esos microbios los tengo catalogados así — extrajo de un cajón y leyó: — Gialdroni, Serrano, Costanzó, Brieba... ¡horror!... Gutiérrez, Corsini, (a) Aserrín, Zama, Oroño, Bouhier!...

—¡Basta, por favor, doctor!... y al oir tanta inmundicia, por temor al contagio, tomamos las escaleras por nuestra cuenta, para impregnar nuestros pulmones de oxígeno puro y prevenir al mismo tiempo a nuestros lectores para prevenirlos del peligro y a las autoridades para que tomen las medidas del caso.

¿QUE HACEMOS CON EL CADAVER?

Carlos Ossorio Galera, amarillo de tradición y colaborador de "Argentinos en París", estrenará en el teatro cuyos elementos capitaneo el esforzado paladín de las conquistas del desierto (hay alusión al teatro de referencia), una "obra" titulada "¿Qué hacemos con el cadáver"?

Como no conocemos el parto de Carlos Ossorio Galera, creemos por asociación de ideas que el tal engendro se referirá a la enorme cantidad de vales de los que son "felices" poseedores los empresarios traidores y que se hallan depositados en la inmunda cueva de a calle Cangallo.

Sabemos de un pedido de doce mil pesos que ha sido denegado por los empresarios amarillos a sus "compañeros de cabos", en atención a que en la caja de caudales ya no caben más vales. Es por eso que ayer a la tarde oímos exclamar al patrón de Muiño:

—¿Qué hacemos con el cadáver?

Y como Ossorio Galera está al servicio de esos amos no sería nada de extraño que la "obra" titulada "¿Qué hacemos con el cadáver?" haya sido hecha a medida y por encargo.

¿Qué hacemos con el cadáver... de vales?

"HIJOS DEL PUEBLO"

Repuesto de la enfermedad que lo alejó del escenario del teatro Boedo, el actor Camiña reaparecerá hoy en la segunda sección con el estreno del boceto dramático en un acto original del aplaudido autor de "Las víboras", señor González Pacheco, titulado "hijos del pueblo".

La obra llevará el siguiente reparto: María, Sta. Luque; Mecha, Sta. Fuentes; Vecina, Sta. Sánchez; Claudio, G. Camiña; Ramón, Sr. Fagioli, Gabriel, Sr. Porta; Compañero, Sr. Campos.

No dudamos que dadas las simpatías con que cuenta el conocido autor de "La inundación", el estreno de esta noche tendrá todos los caracteres de un acontecimiento artístico y el teatro se verá au grand complet.

DESPLANTES

Anda por esas calles de Dios un individuo largucho y flaco, dice ser autor amarillo... dice ser actor amarillo... dice ser director artístico también amarillo y dice que toda su familia siempre fué amarilla.

Tuvo un momento que el amarillismo deslumbrante que acompaña a toda su persona lo avergonzó y quiso redimirse y dió por primera vez un paso no en falso, pero le duró poco; recibió unos pesos, más o menos doscientos ochenta, y al verse con tanta cantidad, cosa que entre los suyos o sean los amarillos no habían tenido nunca junto, desapareció nuevamente y adan ahora haciendo desplantes de amarillismo, traidor y mil felonías más.

¿No cree, "amigo" Llanderas que debería devolver esa cantidad nuevamente a la Federación de Gentes de Teatro, y si no los tiene pedirles a la empresa también amarilla donde usted se cobija?

EL APOLO NO PAGA

Las cosas van tan mal por el teatro Apolo, que ya adeudan a sus artistas veinte y dos días de trabajo.

Cuando alguno de esos "aficionaditos" que ha reclutado Traversa y que al pasar por el vestíbulo del teatro van dejando el piso lleno de lana, sumisos y cabizbajos solicitan a su "patrón" el pago de sus haberes devengados, éste, sulfurándose, los arregla con vales para cobrarles cuando se inicie el concurso, pues actualmente las entradas no dan para cubrir el sueldo del más insignificante de la majada.

¿No es que la Sociedad de Empresarios (a) Unión Argentina de Actores, vela por sus asociados?

¿Qué hacen entonces que permite esos vales falsos que no sirven ni para comprar un miserable paquete de cigarrillos o es que todo lo que pregonan con aires quijotescos es pura fábula y ya no tienen ni para responrer a las nóminos del teatrillo más insignificante como ol que aludos?

Estamos por creerlo así, y dentro de poco tendremos la certeza, pues el mismo Traversa y Giovanetti tendrán que salir a las tablas a hacer el papel de damitas ingenuas, que es on los que mejor están

Una pequeña grande miseria

El señor Ballerini, tan mal cómico como mal hombre, ha tenido la desfachatez de decir por ahí que se "fué de la Federación él y su señora porque se les adeuda". ¿Se les adeuda qué, señor Ballerini? ¿Tiene usted la gentileza de presentar esas cuentas? Usted que no servía para nada se incorporó al elenco de "prepotencia", una prepotencia especial, esa que usted usa, perfumado con polvos de arroz y agua de Colonia... Se metió allí y hubo que pagarle... porque usted no iba por usted.

Cobró hasta los cobres en una temporada de huelga, y ahora, gran chocolatero, sale mintiendo por los cobres. ¡Dios lo conserve tal cual es, señor Ballerini, para que las generaciones venideras tomen ejemplo!

Un cartel de desafío

Señores empresarios, señores amarillos, he ahí lo que la "Federación" dice en una absoluta seguridad de su destino. Los que andan sonsacando gentes, ahí tienen una "propaganda" oficial a tales efectos.

Trabajadores del teatro: gentes de la Federación, es hora de hablar con todas las palabras [illegible]

Las insidias de unos, las cobardías de otros, el derrotismo de aquéllos, la deserción de cuatro inmorales, han creado una atmósfera molesta y perjudicial. Es pues necesario encarar ese ambiente, derechamente.

Todos conocen la causa y el idealismo que mueve a la Federación. Saber perfectamente que el futuro no les pertenece a los empresarios; el destino es de las organizaciones. Pasarán los días y siempre, por encima de todos esos desplantes de alianza y de fuerzas patronales y amarillos, quedará imperante la verdadera fuerza gremial. Ante ella rendirán cuenta los traidores. Eso es fatal que sea así. Por ello mismo, segura la Federación de que su causa es justa, de que la masa que obra siempre por intuición inteligente estará con ella, invieta a los débiles, a los cobardes, a los que están sin estar en el movimiento a que se vayan. No se necesitan los que no sirven para nada. Los que se sientan esclavos que busquen cadenas donde atarse. Si los explotadores los solicitan y a su vez sienten la tentación canina

de echarse al suelo, ¡que se vayan! Así se sabrá pronto quiénes y cuántos son. Así se sabrá mañana que hay que tratar a Judas como a Judas y ni a éste como Abel.

La Federación triunfante, no precisa favores; regala sus indecisos, lo que pueda haber de desperdicio, los Serranos, los Coztanzo, los Olarra, a la fracción capitalista. Sería una redención. Allá, en el "desierto" de hombres, ideas y gentes pueden ser urgentes cuatro o cinco personas, del lado de los federados esa ausencia es una depuración. A los cobardes pues y a los inconscientes: ¡que se vayan! A los nobles y a los generosos, ¡que estrechen las filas cada vez más y levanten los corazones y aprieten las manos que el triunfo vendrá!

ESPAÑOLERIAS

Croniquilla

¡VELEIDOSOS!...

El cómico siempre
por lo general
no sabe a qué viene
ni sabe dó vá;
so sabe qué quiere
ni sabe mandar
ni sabe qué sabe
ni lo que sabrá.
No son así todos
porque hay, claro está,
varias excepciones
de gente ejemplar
que tiene palabra
segura y formal
y dice las cosas
una vez no más.
Pero, son los menos
y existen los más
que cambian de idea
con facilidad
y hoy están de un lado
y mañana están
en la otra vereda
¡qué barbaridad!
y si los asusta
Fulano de Tal
otra vez de idea
vuelven a cambiar
y toda la vida
cambiándose están
por un traje nuevo
y un cacho de pan
y el cómico sube
y vuelve a bajar
y si hoy es morado
mañana se hará
verde o amarillo
lo mismo le dá
el cómico, en cómico
siempre vivirá
y se atemoriza
con facilidad,
no sabe a qué viene
ni sabe do vá
y cuando se encuentra
en lío teatral
se agacha, se sube
se vuelve a agachar
y al final de cuentas
viene a demostrar
que no tien tino
ni formalidad
y "no es ebanista,
ni es serio, ni es "ná"!...

"Aquí y allá"

Con este original título, el doctor David Peña está terminando una comedia en tres actos, que entreegará a Vilches para que se la estrene en España.

El principal personaje de esta nueva obra, es un tipo galleglo que está hecho expresamente para las condiciones del aludido artista.

Lola Membrives se benefició en Montevideo

Está haciendo un negoción en el 18 de Julio de Montevideo, el elenco extenso y disciplinado que encabeza la primera actriz y cancionista. A estar por lo que dicen los colegas, es extraordinario el público que concurre a los espectáculos de esta compañía.

Entre otras lindezas, un cronista uruguayo, asegura que Lola Membrives po-



see la incomparable virtud de hacer que el público se interese por sus espectáculos. Tiene para ello una inteligencia fecunda demostrada en cada una de sus interpretaciones.

Nadie como ella da a los couples que canta la justeza y corrección que cada uno requiere y logra así mantener fija en ella la atención de su auditorio. Esa es la causa de que sus espectáculos sean entretenidos y amenos. Por eso, porque entretiene honestamente revelando sus cualidades artísticas, es que nuestro público concurre numeroso al teatro de la Avenida".

Y sigue diciendo: "Para esta noche—la del lunes pasado—es de esperar un lleno completo. La genial actriz celebra su función de honor y beneficio, y en ella pondrá todo su buen saber, y como siempre, su público se retirará satisfecho de haber gustado de una velada de arte.

El programa confeccionado es muy digno de tenerse en cuenta.

Pondrá en escena la obra "Marianela", adaptación escénica que los hermanos Alvarez Quintero han realizado de la novela de Benito Pérez Galdós. Vendrá después el acostumbrado "Fin de fiesta", cantando la Membrives los couples siguientes:

"Torerito, torerito...", "Ya viene clareando el día", (estreno), "Cosquillas, no...", (estreno), "El palco del Colón", "Gumersinda, s'espianta", (pedido), "El Gualicho", "La Chismosa", (pedido).

Después de escritas las anteriores líneas, nos llegan noticias de que el beneficio de Lola Membrives, fué todo un éxito.

Más vale así.

Rosario Pino al Empire

Debutará el viernes próximo

Siempre que no surja ningún contratiempo de último momento, el próximo viernes iniciará en el Empire la celebrada actriz española Rosario Pino, una serie de funciones de despedidas del público porteño.

Hacía ya tiempo—ocho años—que no actuaba entre nosotros tan distinguida artista. Su idea de venir a hacernos esta visita, ha estado muy acertada, sobre todo en estos tiempos, en que tenemos que aguantar a tanto cómico mediocre. Su reaparición pues, revestirá los caracteres de un acontecimiento.

El debut de Rosario Pino, se realizará con el estreno de una nueva comedia en tres actos de los hermanos Quintero, titulada "Flor de la vida". Junto con la popular actriz, se presentará la dama joven Carlota Pazo, y el actor Guirán.

La gente de la Comedia

Sigue dando llenos hasta la calle en el teatro de la Comedia, la fantasía "Las corsarias", en la cual se luce todo el elemento femenino de la casa.

Alternan con esta obra en el programa, las revistas "La última españolada" y "La España de pandereta", lo cual quiere decir que Penella "traga" que es un gusto.

¡Si no hay como ser frescales pá tener suerte!...

Las familias quieren ver "Lady Frederick"

Como Vilches es ante todo un hombre complaciente en extremo, no ha podido resistir al pedido de varias señoras y señoritas que se empeñaron en ver una vez más la deliciosa comedia "Lady Frederick". Y esta noche, por lo tanto, va en el Nuevo la obra en donde tan acertada labor realiza la elegante Irene.

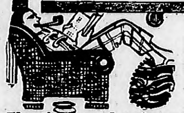
El próximo viernes, definitivamente, se realizará la función en honor de Vilches, con "El amigo Teddy" y "La cena de los cardenales".

Dos buenas obras en puerta

El elenco Lamas-Ligero-Pozas-Samaniego-Pacheco, ensaya para estrenarlas en breve la nueva comedia de Arniches, "¡No te ofendas, Beatriz!" y el juguete cómico de Paso, Sánchez Gerona y Gutiérrez Roig, titulado "¡Tío de mi vida!"...

Ambas obras—dicen—constituyen un remedio infalible contra la tristeza...

LITERATURA, ARTE Y OTROS EXCESOS



El pájaro y el pajarero

Cuando yo era un chicuelo travieso, construí un día un lazo para cazar pájaros, con unos palitos de abeto. Antes de que hubiera podido contar hasta diez, el pájaro revoloteando, había caído en mi poder. Con qué cruel alegría llevé la jaula a mi cuarto de niño! Asustaba al prisionero con mi mirada de enfado, mis gestos y mis amenazas.

Cuando me hube divertido y hube satisfecho mi gusto y mi crueldad, puse la jaula sobre la mesa y descorrí con precaución la tablita que la encerraba. ¡Qué pronto se sirvió de sus alas! La vida y la libertad se le ofrecían. ¡Se lanza hacia la luz pero se estrella contra las vidrieras! ¡Pajarillo que hice prisionero! ¡estás vengado!

Ahora, a su vez, el niño está preso en un lazo, en el que no puede hacer más que revolotear enloquecido y extraviado. También a él le mira un ojo espantoso a través de las rejas. Su mirada turba su espíritu y tiembla de miedo. Y cuando por la rendija cree percibir la ventana que conduce a la libertad, cae con las alas rotas, ¡patátrás!, contra la puerta cerrada.

Enrique Ibsen.

LA RISA

La risa es la sal de la vida. Generalmente los hombres risueños son sanos de corazón. La risa de uni niño es como una loca música de infancia. La alegría inocente se desborda en una catarata cristalina que brota a plena garganta. Triste hogar es aquel donde no resuena la amable sonrisa infantil.

Los pensadores meditabundos no ríen porque viven en constante comunicación con lo infinito, en una vasta serenidad. Los bandidos, los hombres avezados al crimen, tampoco ríen; en su vida zozobrante y lívida, llenos de hiel y de sombra, siempre van acompañados de un negro genio que mantiene en sus espíritus el espanto y el odio. El orgullo, la vanidad, sonríen; la lujuria, la gula, en robo, pueden sonreir; la envidia no puede. Pálida y enferma, traga su propia bilis y está con el ceño arrguado; siniestra, como la pintó el poeta latino, aplastada bajo la montaña del bien ajeno.

Bendigamos la risa.

Bendigamos la risa porque ella libra al mundo de la noche. Bendigámosla, porque ella es la luz de la aurora, el carmín del sol, el trino del pájaro. Bendigamos la risa, porque es la predilecta del rey Bebé, muñequito sonrosado y adorable que leva la paz y dicha a nuestras casas.

Rubén Darío

En tus rodillas mi pálida frente...

Stuart Merrill, aunque norte americano, ha sabido ser uno de los valores más altos y personales de la poesía francesa. Con el admirable Samain ha sabido tener en sus versos honda e íntima emoción. Esta traducción de Díaz Canedo conserva todo el sabor del original:

MON FRONT PALE EST SUR TES GENOUX...

En tus rodillas mi pálida frente
entre tus despojos le rosas fragantes;
¡mujer de otoño, amémonos antes
del hosco tiempo que llega doliente!

¡Dulce ademán de tus dedos, que encanta
mi enorme hastío con suaves consuelos!
Pienso en los reyes, mis claros abuelos;
mas tú, levanta los ojos, y canta.

Méceme con las cantigas lejanas
de lamentable estribillo sonoro
en que monarcas con casco de de oro
al pie morían de las castellanas.

Y mientras va tu voz dulce de infante
resucitando epopeyas pasadas,
tu voz sonora como un olifante
en una áspera danza de espadas,

yo pensaré que quiero expirar
entre las rosas de tu vestido,
harto cobarde para rescatar
el reino de que me han desposeído.

(Traducción de Diez Canedo.)

Frases célebres

La admiración a los grandes hombres es más espontánea cuando son más viejos.

Jacinto Benavente.

Guarda Dios para el orgullo hhumano — sólo una eternidad: la del olvido.

Gaspar Núñez de Arce

Si el aislamiento es una fuerza en la vida moral, en la vida política es una debilidad.

Vicenzo Morello

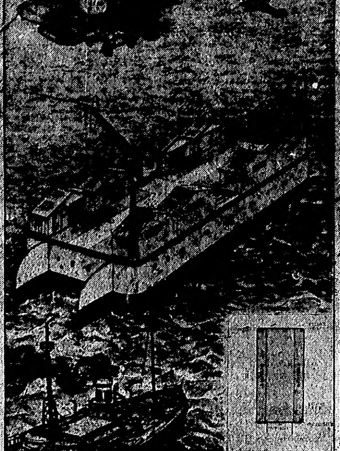
La humanidad sufre, merma y pierde timbres cuando el arte es ultrajado.

Condesa de Pardo Bazán

El culto de la fuerza es la negación pesimista de la igualdad ante el derecho de vivir y de ser digno.

Leopoldo Lugones

LA CIUDAD FLOTANTE DEL PORVENIR



Para los futuros viajes aéreos entre América y Europa, cuya posibilidad nadie discute hoy después de haber sido cubierta la distancia en un solo vuelo, se proyecta construir verdaderas ciudades flotantes en la mitad del Atlántico. Estas ciudades-hangares, construídas sobre cajones metálicos servirán para el aterrizaje de los aviones. Tendrán 200 metros de largo por 25 de alto y estarán dotados de potentes reflectores y aparatos de telegrafía sin hilos. En la cala se hará todo el acondicionamiento necesario y en cu bierta se construirán hangares y los indispensables depósitos de nafta. Una vez construídas estas ciudades flotantes tendrán la forma que aparece en este grabado.

Cada nación por el hecho de serlo tiene característica o ideales propios, esto es nacionales.

Mariano de Vedia y Mitre

La fuerza está en la inteligencia y no en los músculos.

Azorín

La naturaleza humana está hecha de tal materia que son las calumnias estúpidas lo que en ella echa más pronto raíces.

Alejandro Sux

El ejército está constituído para defender las leyes y las instituciones, no para servir de pedestal a las tiranías.

Leandro N. Alem

Las dificultades se vencen, las contradicciones se acaban a fuerza de contradecirlas.

Domingo F. Sarmiento

Hay que refugiarse en cosas baladíes, para olvidar las feas y antipáticas que diariamente presenciamos.

Condesa de Pardo Bazán

El trabajo es la ley natural de nuestra existencia, el principio que impele hacia adelante a los hombres y a las naciones.

Samuel Smiles

La capacidad de cada hombre se aprecia por la rapidez que imprime a la evolución hacia lo mejor.

Carlos N. Vergara

Los espíritus débiles, son los prisioneros de sus ideas; los grandes espíritus son los amos de ellas.

Vargas Vila

La definición de una ruta gubernamental depende de la órbita de acción que se le proporcione.

N. Rodríguez del Busto



El hombre muere y desaparece; mas sus pensamientos y sus acciones sobreviven, e imprimen sobre su raza una marca indeleble.

Manuel Smiles

El precio de los otros nace generalmente de la comparación que de ellos con nosotros hacemos, y de la preferencia que nos damos.

Silvio Pellico

Morir, dormir, soñar...

(DE POETA Y DE LOCO)

Solo estoy; amanece y he soñado
anoche. El sueño me dejó turbado.
Solo estoy en la paz de mi aposento,
y hay un silencio grave que es temible
al alma y eficaz al pensamiento.
El tictac de un reloj, aun más sensible
hace el callar. Me miran los retratos
de mis muertos queridos.
Pueblan mi soledad recuerdos gratos
y tristes de lejanos y de idos.
Estoy rumiando mi melancolía,
mis sueños, mis locuras...
De vez en cuando miro en un espejo
el blanquear de mis canas prematuras.
En la ventana va clareando el día.
Ya vestida de luz llega la aurora.
Yo, que me siento viejo,
canto a mi juventud una elegía.
Siento que mi esqueleto me trabaja
por dentro, y que insaciable me devora,
por huir de mi carne pecadora
hacia la negra cárcel de una caja
de muerto. ¿Estaré loco?
Mi cabeza abandono entre mis manos
y al través de la piel mis huesos toco.
Carne y hueso! ¡Festín de unos gusanos!

"¿Morir, dormir? ¿No hay más? ¿Soñar, acaso?"
Se preguntaba el príncipe doliente.
Morir, dormir definitivamente
digo, o tal vez la muerte es solo un paso
que va desde esta vida dura y mala
a otra vida peor. ¡Ay! ¡Nadie sabe
si en el postrer suspiro que se exhala
vuela el alma, ligera como un ave;
la cárcel deja de la carne inerte,
y huye, de verse libre, enloquecida,
desde el mar borrascoso de la vida
a la quieta laguna de la muerte!
¡El terror de esta duda, el más profundo
dolor, nos lo enseñó el meditabundo,
cobarde y cengativo personaje
de la farsa inmortal! ¿Es solo un viaje
esta vida, que acaba el ser que muere,
o un más allá tras de la tumba existe?
.. ..
Pregunta vana. El corazón no quiere
resignarse a morir. La vida es triset,
y a duras penas puede soportarse;
más la materia es vil, y se resiste
con instintivo miedo a disociarse.
Y si el morir a otra región nos lleva,
la pobre carne tiembla estremecida
de volver a nacer, con alma nueva
para un nuevo dolor, a nueva vida.
¿Ser o no ser? ¿Fiar en el amor
y en la amistad... o morir?
¿Matarse es lo mejor?
¿Dormir y no sentir?... ¡Dormir sintiendo
el descanso y la paz en quieto olvido!
Dormir, por el placer de estar durmiendo:
este imposible bien es lo que pido.
Cuando acabe mi vida,
cuando duerma en la tierra humedecida
que en un jardín convertirán mis huesos
con flores que los besos
recibirán del Sol y de la brisa,
y haya en mi calavera esa sonrisa
inmóvil, dura y fuerte,
burla que de la vida hace la muerte,
en mi ataud tendido,
tener
el supremo placer
de saberme sin ser,
y en el eterno sueño adormecido,
¡sentirme sin sentido!
Esto escribí despus de haber soñado
que había muerto, y al fin, resucitado
en cuerpo y alma, hallábame sentado
en el más grande anillo de Saturno.
De las estrellas al fulgor nocturno,
yo soñ que veía
—¡oh, la dulce locura de mi sueño!—
allá lejos un punto muy pequeño:
mi mundo, el de los hombres, siempre en guerra.
y que gritando a mi alma le decía:
—Mira: ¿ves allá lejos? ¡Es la tierra!
¡Ya no hemos de volver! Oh, que alegría!

Felipe Sassone.

El cine, sus obras y sus héroes

"Su novio oficial"

Ayer se estrenó con gran éxito

Como lo anunciáramos ayer, se llevó a cabo en los salones Palace y Grand Splendid el estreno de esta película de la encantadora actriz Vivian Martin, que cuenta entre nosotros muchas simpatías.

"Su novia oficial" es una interesante comedia que logrará nuevos éxitos para su acertada intérprete que tiene una ocasión más de poner de manifiesto sus estimables condiciones de actriz.

El asunto del film peca de cierta falta de originalidad, pero la hábil dirección logra subsanar ese pequeño lunar.

La interpretación de Vivián Martín muy estimable, es esta "estrella" una de las ingenuas más interesantes de la pantalla y su labor se aparta de la vulgaridad del género. El éxito logrado anoche es muy merecido.

El conjunto que la secunda digno de elogio, como lo es asimismo su fotografía y presentación.

Hoy vuelve a exhibirse en los salones Palace y Grand Splendid y de seguro que reeditará el éxito de su estreno.

El estreno Moss de hoy

La casa Moss estrenará en el teatro Esmeralda su acostumbrado film semanal que lleva por título "El encaje fatal" y tiene como protagonistas a dos figuras de relieve de la actual industria alemana: los actores Aguet Rehne y Oaage Fonff.

Tenemos muy buenas referencias del film y se espera obtener un gran éxito. Allá veremos.

El último film de Chaplín ha constituído el más grande éxito en Norte América.

Damos a continuación el argumento de "El Chiquillo", y el reparto correspondiente, además una opinión de un colega del Norte sobre el film.

Como se verá, Chaplin ha logrado un éxito que sobrepasa a los últimamente logrados con "Armas al hombro" y "Vida de perros".

Ahí van:

Intérprete principal: Charlie Chaplin

Colaboradores: el niño Jack Coogan, Edna Parviance, Tom Wilson y Carl Miller.

Dirección y argumento de Charlie Chaplin.

Argumento—

Una joven abandonada que acaba de tener un hijo, deja a éste en el interior del automóvil de dos novios, que están, a la sazón, casándose en una iglesia próxima. Dos bribones roban el auto, descubren al chiquillo, lo arrojan a la basura y Chaplin — en papel truhán-héroe — lo recoge, lo educa, lo proteje y le enseña picardía y media hasta que la madre del niño, descubriendo su paradero en época en que ya ella ha alcanzado fama y dinero, lo lleva a su lado, lo mismo que al "padre adoptivo".

No solo por su metraje, sino por el argumento y por la forma en que está desarrollado, por los elementos dramáticos que en él entran y por las novedades que en cuestión de fotografía tiene, esta película — la mejor de Chaplin en opinión de muchos — ha venido a cimentar definitivamente la fama del actor, tanto en lo que se refiere a sus dotes teatrales, cuanto por lo que toca a su sabiduría como director de escena. La interpretación del chiquillo es obra de los esfuerzos de dirección de Chaplin y sin duda que a él se deben también los detalles escénicos que han llamado la atención. No se trata de una pantomina vulgar en la que vuelen los pasteles por los aires y haya puntapiés a granel y porrazos a cada diez metros de celuloide (aunque no falten tampoco mojicones y hasta payasadas) sino de una verdadera creación cómica, que no vacilo en recomendar calurosamente a exhibidores y público, sea cual fuere su nacionalidad. Sin exagerar, me parece que se trata de una pequeña obra maestra del arte cinematográfico. Hay algunos países en los que Chaplin no solamente tiene escasa reputación como artista, sino que hasta es mirado con antipatía — según me cuentan quienes se dicen enterados de ello — aunque esto me parezca inexplicable. Pero allí y en cualquiera otra parte, la producción de que se trata será un éxito de taquilla y un éxito artístico.

El oráculo del cine

DORITA COSTA. — Agradecemos sus elogios y muy simpática su cartita. 1o. Antonio Moreno, Vitagraph Studios, Hollywood, California. 2o. Concordes con su opinión. 3o. En la nueva sección "Del mundo cinematográfico", hallará usted lo que desea. Y hasta pronto, simpática preguntona.

ZULEMITA. — Pedímosle disculpas y en adelante no sucederá más. Nuestras páginas están a la disposición de nuestros lectores inteligentes que, como usted, tienen muchas condiciones para tratar temas referentes a la cinematografía. Con que ya lo sabe: estamos a la espera de su colaboración.

Contestamos sus preguntas 1o. Por el momento imposible. 2o. La película que CRITICA editará será filmada durante el próximo mes.

JULIO P. — En esta sección no contestamos a los pavos. Ha perdido usted el tiempo y los cinco centavos de la estampilla.

PEDRITO —1o. Mae March trabaja actualmente para la Robertson Cole. 2o. William Farnum, Fox Film Corp. West 55 th. Street, New York. 3o. William Hart, Famous Players Lasky Corp. Hollywood, California. 4o. Elmo Lincoln 2719 Susent Bloi, Los Angeles, California. 5o. Mollie King, Hotel Ansonia, Nueva York. 6o. Lea la nueva sección "Del mundo cinematográfico" y estará al tanto de lo que usted desea. Usted nos ha resultado un preguntón de primera y... muy simpático.

ALIAS JIMMY.— Esta película fué estrenada hace ya años y se dió más de doscientas veces en el Empire Theatre. En nuestro concepto la mejor película de la Bertini es "Odette", estrenada entre nosotros por la casa Max Glüksmann.

Somos de su opinión, ya que tanto le agradan los films italianos y europeos, ¿por qué no nos manda su opinión sobre los últimamente estrenados?

ALFREDO FERRO. — Y de lo propio otras.

En lo que concierne a la pintura, es una mala acusación que se le hace, pues todos los artistas se pintan o se colocan pomadas para que la fotografía salga mejor. Así que nada tiene de extraño que él lo haga, pues para eso también es actor como los de más.

Otros afirman que es afeminado, pero ¿Reid tiene el gesto de una mujer? Indudablemente que no. Es como la mayoría de los artistas "bonitos" de la pantalla; que se cuida el rostro y se arregla las uñas ¿qué importa? ¿Acaso no son uno de los factores principales, el rostro y las manos, para triunfar?

En resumen: ¿Trabaja muy bien? No. ¿Trabaja mal? Tampoco. ¿Es afeminado? ¡No! Es elegante? Sí. Sumemos estas cualidades y veremos que Reid es tan popular, por que tiene el "don" de hacerse simpático: de ahí su merecida y envidiable popularidad.

Mechita.

El nuevo idolo



La presentación de Carpentier en "El hombre fuerte", ha constituído todo un acontecimiento a la vez que ha puesto de manifiesto la enorme cantidad de admiradores, admiradoras en particular, con que cuenta entre nosotros el simpático boxeador francés.

Nuestro caricaturista Taborda, con ese ingenio que lo caracteriza, ha hecho la presente caricatura que es toda una predicción.

Los comentarios al lector.

metido, ¿qué?... Se está usted tornando algo olvidadizo. ¿Será que ha perdido usted los bríos que antes lo caracterizaran?

PLUMITA ROJA. — En nuestro concepto el mejor característico de la pantalla es Keenan. Theodore Roberts sigue trabajando para la Paramount-Artcraft. Ya conocerá usted a su debido tiempo nuestr opinión sobre esa cinta. Mande su colaboración y veremos.

Wallace Reid

(Colaboración)

Wallace Reid, es sin duda alguna uno de los actores más discutidos de la pantalla; tal vez por eso sea el más popular.

Este actor tiene muchos admiradores; en su mayoría jovencitas lindas, que son infaltables a sus fims y que guardan como sagradas reliquias las fotografías de su favorito.

Pero Reid tiene también quienes le reprochen su belleza y su arte; entre ellos están las personas que atacan al actor porque se pone polvo o bien por que se pinta.

Así, pues, mientras unos lo elogian, otros lo critican.

Yo, que he leído casi todo lo que se ha dicho sobre el citado actor y



El popular Reid, sobre el cual nos da a conocer su opinión nuestra simpática colaboradora, la señorita Mechita.

he presenciado muchas de sus películas he llegado a la conclusión de que Reid es no tan malo como lo pintan sus "enemigos" y tampoco tan excelente como lo ven sus admiradoras.

Quisiera yo, con unas líneas dar satisfechos a ambos y trataré de hacerme comprender lo mejor posible.

Es Wallace Reid en realidad un excelente actor?

¡No! Pero ¿es acaso un mal actor? ¡Tampoco!

Así, pues, a Reid no se le puede tildar de buen ni de mal actor.

Wally — como familiarmente se le llama — ha triunfado en varias cintas como "Batiendo el record", "El valle de los gigantes", etc., pero ha fracasado en "La jaula dorada", y en "Jaime el de la mala suerte". Está tan bien en unas como mal en las

Mañana se reprisa la mejor película de Enid Bennett

Enid Bennett, la admirable estrella que hace poco tiempo realizara en "No hay peor ciego..." una creación que, por sus sentimientos y originalidad puede compararse a las más eminentes de la cinematografía, abarcó, ya antes de ahora los géneros más opuestos de la escena muda. En un drama tan formidable como "Las llaves de la redención" la vimos encarnar un rol que el público olvidará difícilmente. A este que fué uno de sus primeros triunfos se añadió más tarde el de una de las más grandiosas películas de Ince: "Más difícil todavía", cinedrama que se desarrolla en el ambiente de esos grandes circos que el célebre empresario Barkes recientemente fallecido organizó en los E. U. Ennid Bennett en el papel de una joven y bella domadora de leones supo dar a este personaje todo el valor de la realidad. El rol del villano que estuvo a cargo de Robert Mc Kin ha sido también uno de las más grandes interpretaciones de este característico. La Sociedad General Cinematográfica hará reprisar en los principales salones esta película que en ocasión de estreno señaló uno de los más grandes escritos de la Paramount.

Cine Saavedra

Publicamos a continuación la siguiente lista de estrenos de este concurrido cine:

Hoy.—Sprague el bravo, B. Jones; Rayo invisible, 14a. serie.

Mañana.—El verdugo de Londres, E. Ritcher; Emperatriz López, Vitagraph; Deuda de odio, "Mundial", E. Darelca.

Viernes 1o.—Lo imprevisto, "Mundial", L. Quaranta; Rayo invisible, fin.

Sábado 2.—Do punta en blanco, E. Percy; Senderos peligrosos, B. Ray; El crimen de Caín "Mundial", J. Nancy.

Domingo 3.—Por el alma de Rafael, C. Kimball; La voz del corazón, C. H. Clary; Espiño, cabeza dura, C. H. Conklin.

Lunes 4.—Super serie "Vitagraph": El enigma del velo negro, por Antonio Moreno.

La Realart tiene ahora nuevos escritores

El núcleo de argumentistas de la Realart ha sido aumentado recientemente con la adición de seis escritores de fama.

La última adquisición ha sido la de Mr. Harvey O'Higgins, cuyas obras "The Dummy", "On the Hiring Line" y "The Argyle Case", le han ganado amplia reputación. Mr. O'Higgins se encuentra actualmente en California, laborando en su primera obra original para el lienzo.

Los siguientes escritores han sido contratados por la Realart: Elmer Harris, director supervisor; Percy Heath, autor de "Sari"; Douglas Doty, antiguo director del "Century Magazine"; Alice Eyton; Edith Kennedy y Mr. O'Higgins.

Los estrenos Fox del mes de julio

La casa Fox ha preparado para el mes próximo un programa excelente de estrenos y reprises .

Según verá el lector, por la lista completa que más abajo reproducimos, se anuncian películas de Perla White, Tom Mix, George Walhs, William Farnum, Shirley Masson, Claide Cook, y William Russell.

La lista completa es la siguiente:

Viernes 1.o, "El Arriesgado", J. Walhs, Standard; Martes 5, "Notificiario Fox N.o 64", actualidades; Miércoles 5, "Butt y Geff hacendanjlan,Asrrs ETAOI ETAOIN ETAOI dos", dibujos; Jueves 7, "De quien es el niño?" reestreno, Sunshine; Viernes 8, "Las dos lunas", B. Jones, Specials; Martes 12, "La sangre no miente", Tom Mix, reestreno; Martes 12, "Notificiario Fox N.o 65", actualidades; Miércoles 13, "Mutt y Geff ciclistas", dibujos; Jueves 14, "De vuelta, vuelta y media", Claide Extra; Viernes 15, "La cachora del tigre", Perla White, Extra; Martes 19, "Grandeza de alma", W. Farnum r(ai -((.Syh TAOIN ETAOIN ETA (reestreno) Standard; Martes 19, "Notificiario N.o 66", actualidades; Miércoles 20, "Mutt y Geff malhechores", dibujos; Jueves 21, "Donde las toman las dan (reestreno), Sunshine; Viernes 22, "El milagro del crucifijo, W| Russell, Standard; Martes 26, "Ya lo creo compadre", J. Walhs, reestreno; Martes 26, Noticiario Fox N.o 67", actualidades; Miércoles 27, "Mutt y Geff vaqueros", dibujos; Jueves 28, "Aires de primavera", Sunshine; Viernes29, "Caballero de la pradera", Tom Mix, Standard.

Diez días de cárcel para una "estrella"

Leemos en un colega yanki la siguiente noticia, que de seguro dará motivo a los más variados comentarios entre nuestros aficionados.

"Diez días de cárcel le impuso a Bebe Daniels, un juez correccional de Santa Ana, pueblecito de los alrededores de Los Angeles, por exceder el límite de velocidad en su automóvil. La despampanante estrella de la "Realart" entornó los ojos, los puso en blanco y lanzó sobre el tribunal todas las miradas vampirescas de su repertorio, que según los del oficio es aún más extenso que el de Theda Bara, pero no hubo forma de enternecer a la autoridad. Tendrá que cumplir los diez días a la sombra".

¡Vaya que había sido desconsiderado y muy poco cortés el tribunal de Santa Ana!

¿Cuáles de nuestros lectores se resistirían a las súplicas de la bella Bebé?

Correo

MECHITA. — Muy interesante su nueva colaboración que publicamos hoy y esperamos otras por el estilo.

Del mundo cinematógrafico

Una serie de noticias de nuestros favoritos y de los "studios" mericanos, nacionales y europeos

ANTONIO MORENO, el simpático actor de la Vitagraph, que últimamente ha vuelto a filmar películas de metraje, abandonando las series a las cuales debe buena parte de su popularidad, es soltero y según propia declaración aborrece el matrimonio. Así que ya lo saben, simpáticas lectoras, nada de cartitas amorosas a Tony, él es uno de los más encarnizados enemigos de Cupido!

GEORGE LARKIN, más conocido por "el hombre mosca" sobre cuya muerte circularon rumores, está vivito y coleando. Ultimamente ha contraído enlace con Allie Kirkfy, una hermosa joven de Los Angeles.

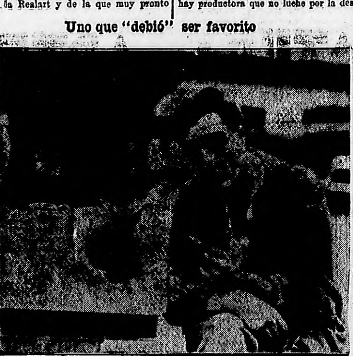
JUSTINE JOHNSTONE, "estrella" de la Realart y de la que muy pronto "estrella" en la producción "La conquista de Canaan", secundado por Doris Kenyon y Agnes Ayres.

TOM TERRIS, el director que produciera "La isla del clarín" y "Los muertos no hablan", las dos mejores producciones "Vitagraph" de los últimos tiempos, ha sido contratado para dirigir a Lionel Barrymore en sus producciones para el Circuito.

"DOUBLING FOR ROMEO" es el título del último film de Will Rogers, secundado por Silvia Breamer, la "estrella" de Blackton, Raymond Hatton y Sydney Amsworth.

Como se vé la nueva tendencia del film americano va imponiéndose. No hay productora que no luche por la des-

Uno que "debió" ser favorito



Henry Edwards, el mejor actor de la cinematografía inglesa que de haberse seguido exhibiendo sus producciones, sería hoy uno de los favoritos de nuestro público. Fué presentado por la ex "Britannia Film" y sus producciones lograron un señalado éxito. Actualmente se está exhibiendo en Londres con éxito grandioso su último film "The Lunatic at larje". "Le Daily Mail", que es uno de los diarios más grandes del mundo, consegró a esta película un artículo muy elogioso.

conoceremos sus primeras películas, es la esposa de Walter Wanger, un aplaudido actor de Broodway.

MUCHOS IGNORAN que Edith Johnson es la esposa de William Ducan, el celebrado intérprete de muchas series Vitagraph. Duncan es divorciado de Florence Dye.

EL GOBIERNO HUNGARO gestiona la adquisición del derecho de propiedad de la industria cinematográfica de esa. Ante todo se trata de echar de los puestos directivos a todos los judíos y personas de esa secta. Se quiere por lo tanto, desproplar la empresa Projektograph A. G. Debido a que es esta compañía se hayan invertido fuertes capitales alemanes, se cree que este gobierno protestará enérgicamente contra la pretensión del gobierno húngaro.

LAS AUTORIDADES del Canadá han prohibido la exhibición de la película alemana, "Un drama de la corte de Luis XVI" de Pola Negri. Más de dos mil soldados libres del servicio militar se han reunido y acordaron exigir de las autoridades se permita la exhibición del film.

LA "STOLL FILM", una de las más prestigiosas filmadoras inglesas ha llevado a la pantalla las difundidas aventuras de "Sherlock Holmes". Los tres primeros episodios presentados han obtenido un franco éxito.

ELSIE FERGUSON y Wallace Reid tomarán parte en la película "Peter Ibberson" de la "Famous Players Lasky".

Es una pareja como pocas y el éxito de la película está asegurado, pues quién no querrá ver a la interesante Elsie secundada por el simpático Wally?

THOMAS MEIGHAN aparece como organización de la estrella. El público saldrá ganando con la nueva innovación, verá así buenos argumentos y buenos elencos.

MONTAGU LOVE el excelente actor de la "World" ha vuelto a las tablas abandonando la pantalla.

LA A. F. P. (Asociación de Fabricantes de películas) alemana, se ha dirigido al gobierno de Alemania solicitando la anulación del control de exportación de películas.

EL CONSEJO MUNICIPAL DE PARIS ha votado la cantidad de 25.000 francos para la creación y desarrollo del cine en las escuelas. El ministerio de Agricultura, por su parte, ha destinado 20.000 francos para filmar películas de enseñanza agrícola para exhibir a los agricultores.

Es una medida digna de aplauso y que prueba la capacidad de los representantes que tiene el pueblo francés. ¡Cuánta diferencia va de ellos a los nuestros!

CIRCULA EL RUMOR de que George Walhs, el buen actor que arruinara la Fox ha abandonado esa compañía contratado por el "First National" y que será dirigido por Raoul Walhs, el inteligente director y hermano del simpático actor. Si el rumor se confirma, sus muchos admiradores se regocijarán de ello y nosotros también. Hace tiempo que esperamos ver al George Walhs de "La fiera" que por culpa de sus malos directores quedó anulado.

"LA MARCA DE FUEGO" fué la primera película de Sessue Hayakawa, y según propia confesión, la que más le ha agradado. En el citado film Hayakawa secundaba a la gran actriz Fannie Ward y obtuvo mucho éxito entre nosotros.

CORINNE GRIFFITH es la actriz predilecta de Reth Blythe y William Farnum, su actor favorito.

MARSHAL LEILAN, el reputado director ha terminado su film "La flor del loto" con John Barrymore, el gran trágico, de protagonista.

SASCHA GURA, una de las "estrellas" más destacadas de la cinematografía alemana se encuentra en La Haya (Holanda) al frente de una compañía de operetas. Entre nosotros ha sido exhibida una sola producción de la citada actriz, titulada "La bailarina y el jorobado".

"LADY HAMILTON" y "En el año 3000" son las dos producciones especiales que ha presentado la "Richard Oswald Film" en Berlín.

La crítica las ha prodigado grandes elogios.

"ALMA BELGA" es la última producción que ha presentado la Compañía Belga de Películas.

Se hacen muchos elogios del film que es una adaptación de un sumario de señor Olivier por el señor Gregoire y dirigido por Armand Duplessis.

DAMOS A CONTINUACION los últimos trabajos presentados por las productoras italianas afiliadas a la "A. C. Y"; "La muchacha" y "El poeta de la laguna" por Carmina y Soara Gallone; "Faracinesca" (Medusa Film) con Edy Derclea por intérprete; "La novela del divorcio", con Ida Tormia (d'Abra Film); "Flor de odio" (Cines) con Vera Vergani; "Glamo" de Morselli: "Dedos de Hada", "Mi mujer va a casarse", con Leda Gys. Se anuncian tres grandes obras de las "Tespi Film" "César Birotteau" de Balzac; "La tienda del anticuario", de Dickens, y "El rey Lear", de Shakespeare.

HUGO BALLIN anunciará próximamente un gran número de obras literarias que se adaptarán a la pantalla.

BIOGRAFIA COMPRIMIDA de William Hart, el favorito de todos los públicos: Hart nació en Newburgh, N.Y. Principió su carrera teatral con Daniel B. Baudmann, actuando con Mme. Modjeska. En el film con Jone. Actualmente está con la Hart-Arteraft. Sus mejores películas: El anano, El tosco Lobos del camino, El hombre tigre, etc. En Septiembre de 1919 organizó su propia compañía, la W. S. Hart Company Tiene 6 pies 1 pulgada. Cabello castaño ojos azules. Dirección; William S. Hart Corner of Bates, St. Hollywood, California.

WILLIAM y CECIL B. DE MILLE fueron en sus comienzos actores teatrales. Su presentación la hicieron el 29 de Mayo del año 1900 con la obra "A Mixed Fousone". El reparto incluía a Bessie Bariscale, la gran "estrella" de la Robertson Cole.

EL 31 DE MAYO PPDO. Bebe Daniels ha festejado el aniversario de su nombramiento como "estrella" de la Realart. Asistieron gran número de "astros" y "estrellas".

EL MAS GRANDE EXITO que Viola Dana obtuvo en las tablas, fué representando el papel principal de "La pobre rica" que la Pickford interpretara en el cine. Rara coincidencia, en la misma compañía Mary logró un suceso enorme con "El buen diablillo" y según la "noaja de todos" es ésto su más grande éxito teatral.

MARSHAL NEILAN está trabajando en su nuevo film "Bob Hampton Placer". La historia se desarrolla en Montana y Wyoning en el año 1876, al terminar la guerra civil. Ultimamente el popular director se ha divorciado de su esposa y según rumores la causa de ello ha sido Blanche Sweet, la encantadora rubiecita.

ELSIE FERGUSON ha debutado últimamente en un teatro de New York al frente de una compañía dramática.

MONTE BLUE es el intérprete principal de "The Kentucuans", un film que ha logrado en Norte América un sonoro éxito. Veremos cuando se estrene entre nosotros si se merece los elogios que nuestras colegas yankees le han prodigado.

ALLEN DINAMITA, el último film de George Walhs, dado a conocer por Fox en Nueva York, ha sido bruloteado por la crítica que considera esta película como la peor que ha filmado Walhs. ¡Vive Dios, cómo será aquéllo!

HENRY KRAUSS, el grande actor francés, intérprete magistral y nunca igualado de "Los miserables", acaba de conquistar en Paris, un éxito ruidoso con el film "Las tres máscaras" de Pathé.

12.500 PERSONAS han desfilado por el "Strand" de Nueva York, durante la primera semana de exhibición de la película "El chiquillo" de Chaplin.

CABIRIA, la gran producción de la "Itala Film" será nuevamente proyectada en los Estados Unidos, en ocasión de su estreno, allá por el año 1913, esta película logró el más grande éxito del año. Se espera que ello se repita.

LA ASOCIACION DE ACTORES newyorkinos ha iniciado una compañía para echar de los escenarios de Norte América a los aficionados que trabajan sin sueldo. Esta plaga cada día adquiere mayores proporciones y es una amenaza continua para los aficionados. En Inglaterra es una calamidad; la aristocracia de allí anda medio chiflada por el cine y no pasa semana sin que "debute" algunas baronesa, marquesa, o "lady". Salta a la vista que con estos "voluntarios", los pobres artistas pasan las de Caín.

EN EL LETRERO LUMINOSO del "Lyric Theatre", salón que está exhibiendo con soberano éxito la producción "Metro" "Los cuatro jinetes del apocalipsis", aparecen en letras grandes "Los cuatro ginetes" y en pequeñas "del apocalipsis". Esto quiere decir, según un colega yankee, que muy pronto se acortará el título del film.

"LA MUJER ENIGMA" es el título de la última producción de Geraldine Farrar, la aplaudida diva del Metropolitan, para Pathé. Secúndala en esta producción Montagu Love, William P. Carloton y Louis Storm.

PAULINE FREDERICK ha terminado de filmar "Los senderos del destino" película en la cual la productora "Goldwyn" tiene fundadas grandes esperanzas.

"TRABAJO", el gran film de Zola ha sido exhibido en Madrid por la casa Gaumont y su exhibición ha constituído todo un acontecimiento.

EL PROXIMO sábado. má-

Carreras

Hipódromo Argentino

LA REUNION DE HOY

PULGARIN

GANA EL CLASICO J. ZUBIARRE

Lady Valle - Palo Santo

SALEN DE PERDEDORES

RESULTADOS GENERALES

Con un interesante premio clásico por base, se disputó esta tarde en Palermo, una interesante reunión hípica, a la cual asistió una concurrencia extraordinaria.

Las pruebas estaban bien llenadas y distintos a finales interesantes.

Publicamos a continuación los resultados generales de la reunión que nos ocupa.

LLEGADA DEL CLASICO JOSE B. ZUBIAURRE

Pulgarín gana con suma facilidad a Crak. — Ultimo Ranquelino

PRIMERA CARRERA

En la prueba sólo cuatro caballos acudieron a la cita, cotizándose favorito Tapado, que reaparecía convenientemente preparado, el que no tuvo necesidad de emplearse mayormente para salir airoso.

Desde que se dió la señal de partida el pensionista del stud Guayabos se destacó en la vanguardia, seguido de Winged, Carabinier y Malambo III, llegando a la meta en ese orden.

Premio Fripón-Papanatas

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia 1700 metros

1	TAPADO 46 kilos, por Old Man y Verona II, del stud Guayabos, E. Ruiz	22100	—
2	Winged 54, F. Arcuri	13730	—
3	Carabinier 46, M. de Biase	4451	—
0	Malambo III 50, T. N. Fernández	2152	—
		42433	—

No corrieron: Luminar, El Dante, Muloy, Su Señoría, Lloyd George, Woodman, Kim y Mazorca.
Ganada por 3 cuerpos; del 2o. al 3o. cabeza.
Dividendo: del 1o. $ 3.45.
Tiempo: 1'45" 2|5.
Entraineur: G. Torterolo.

SEGUNDA CARRERA

Siete potrancas se presentaron en la segunda carrera a disputarse el premio.

Largó adelante Doreen, seguida de Lady Valle por afuera y Atena por el centro de la pista. Frente al paddock mañereó Doreen, obligando a su piloto a levantarla, dando paso a Lady Valle y Atena, que en ese orden la precedieron en el disco.

Premio Ocurrencia

$ 4500 a la 1a., 450 a la 2a. y 200 a la 3a.

Distancia 1100 metros

1	LADY VALLE 54 kilos, por Del Valle y Lady Booth, del stud Libertad, M. de Biase	8525	5055
2	Atena 56, M. Lema	3624	1666
3	Doreen 56, D. Torterolo	38625	14626
4	Sembradora 56, R. Rivero	1670	1021
5	Mi Novia 56, E. Saavedra	1410	1052
0	Pua Brava, M. Acosta (con L. Valle)		
0	Gentil 56, J. Fernández	1143	806
		54997	23626

No corrieron: Bendición, Spécula, Mina de Plata, La Torcaz, Vivita, White Face, Perla Azul y Cerdeña.
Ganada por 1 cuerpo; de la 2a. a la 3a. 1 pescuezo.
Dividendo: de la 1a. $ 11.60 y 4.85; de la 2a. 10,70.
Tiempo: 1'6" 1|5.
Entraineur: F. Gómez.

TERCERA CARRERA

En el premio Arenales, base de la tercera carrera, rehusaron el encuentro ocho de los diez y nueve anotados. Fué sostenido como favorito por el público el pensionista del stud Los Yuyos, Palo Santo, el que respondiendo a tales preferencias se impuso en buen estilo.

Dada la señal de partida, Palo Santo se destacó en la vanguardia seguido de Vagabundo II, Agüeros y Citoyen. El leader siguió con ganancia hasta la meta, resistiendo al final el ataque que le llevó Agüeros, que lo escoltó a escasa distancia. Tercero finalizó Citoyen delante de Gléam y Musulmán, que entraron cuarto y quinto, respectivamente.

PRIMERA CARRERA

Tapado gana al galope a Winged, Carabinier y Malambo III

Premio Arenales

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia 1500 metros

1	PALO SANTO 56 kilos, por Old Man y Pet. Duchesse, del stud Los Yuyos, R. VV. Lanatti	26723	11107
2	Agüeros 56, R. Pelletier	11525	6834
3	Citoyen 56, M. Lema	11199	5285
4	Gleam 56, R. A. Carabajal	4525	3047
5	Musulmán 56, E. Saavedra	8781	5208
0	Don Lauro 56, M. Acosta	8946	5384
0	El Perdido 56, T. N. Fernández	415	464
0	Vagabundo II 56, J. Bastías	1008	822
0	Ovidio 56, J. Fernández	6064	4822
0	Pegual 56, P. Alvarez	1500	1216
0	Veronese 56 S. U. Morales	187	232
		81773	44371

No corrieron: Point du Jour, Bochador, Ministro, Sablazo, Juan Moreira, Chat Doré, Grippe y Burlón.
Ganada por 1|2 pescuezo, del 2o. al 3o. 2 cuerpos.
Dividendo: del 1o. $ 5,50 y 3.00; del 2o. 3.65; del 3o. 4.15.
Tiempo: 1'32" 2|5
Entraineur: V. Perez.

CUARTA CARRERA

Hipérbole, Begonia y Admirable no fueron de la partida en la prueba reservada a las potrancas ganadoras, en la que la gran favorita Dorancia se impuso sin mayor esfuerzo.

Desde el vamos se adueñó del puesto de peligro Dorancia, seguida de Malberry, Tablada y Gijona. Ese orden no tuvo variantes hasta los últimos metros donde atropelló Gijona para quitar el tercer puesto a Tablada.

Premio Botafogo

$ 5000 a la 1a., 500 a la 2a. y 200 a la 3a.

Distancia 1500 metros

1	DORANCIA 56 kilos, por Val d'Or y Petulancia, del stud Indécis, D. Torterolo	44563	—
2	Malberry 53, M. Coronel	2293	—
3	Gijona 56, S. Ruiz	6997	—
4	Tablada 56, R. Rodríguez	9822	—
		63675	—

No corrieron: Hipérbole, Begonia y Admirable.
Dividendo del ganador, $ 2,55.
Ganada por 3 cuerpos; del 2o. al 3o., 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'34".
Entraineur: J. Torterolo.

QUINTA CARRERA

En el clásico Zubiaurre sólo tres fueron de la partida, pues Revelador, Grand Couronné, Gran Sujeto y Evil Eye no acudieron a la cita. Favorito fué el hermano de Tiny, Pulgarín, el que sin necesidad de emplearse ganó de extremo a extremo.

Puesto el lote en marcha, Pulgarín se lanzó en la descubierta seguido de Ranquelino y Grak. Entre los dos cedos Grak se a[illegible]ó a Ranquelino y una vez en la recta atropelló de firme Grak pero sin poner en peligro el triunfo del excelente hijo de La Nenita. Ultimo finalizó Ranquelino.

Los tiempos parciales fueron estos:

Primeros	200	metros	11' 4|5
,,	400	,,	23'' 4|5
,,	600	,,	35'' 2|5
,,	800	,,	47'' 4|5
,,	1000	,,	1' 3|5
,,	1400	,,	1' 26''
Ultimos	200	,,	12'' 4|5

PREMIO JOSE B. ZUBIAURRE

$ 15.000 al 1o., 1500 al 2o. y 750 al 3o.

Distancia 1600 metros

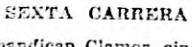
1	PULGARIN 56 kilos, por Cyllene y La Nenita, del stud J. Victorica Roca, M. Acosta	48752	—
2	Grak 56, S. Ruiz	27666	—
3	Ranquelino [illegible], D. Torterolo	17310	—
		93728	—

No corrieron: Reveladora, Gran Couronné, Gran Sujeto y Evil Eye.
Dividendo del ganador, $ 3.45.
Ganada por 1 1|2 cuerpos; del 2o. al 3o., 2 cuerpos.
Tiempo: 1'38" 4|5.
Entraineur: A. Aquino.

CUARTA CARRERA



Dorancia se impone al galope sobre Malberry, Gijona y Tablada, que en ese orden la escoltan



SEXTA CARRERA

En el handicap Clamor, cinco de los seis inscriptos se presentaron a disputarse el premio.

Iniciado el movimiento, pudimos apreciar en el puesto de peligro a Jedo, por los palos, seguido de Escorpión y Marchioness. Faltando cien metros para llegar al disco, se trabaron en lucha los tres nombrados, dominando al final la pupila del stud Montiel.

Premio Clamor

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia 1100 metros

1	MARCHIONESS II 50 kilos, por Mehari y Tidewater, del stud Montiel, G. Greme	17576	4731
2	Jedo 52, J. A. Montero	23979	7332
3	Desterro 45, M. de Biase	17209	6091
4	Escorpión 53, J. di Tomaso	24765	7658
6	Balazote 47, R. Peña	5497	1535
		89426	27557

No corrió: Fiume.
Ganada por 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o. 1|2 cuerpo.
Dividendo: del 1o. $ 8.05 y 4,70; del 2o. 3.75.
Tiempo: 1'5" 3|5.
Entraineur: D. Pianezza

SEPTIMA CARRERA

Premio Lavalleja

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia 1600 metros

1	MATTO GROSSO 51 kilos, por Craganour y Lady Helen, del stur San Paquito, M. de Biasse	41696	—
2	Shahriar 60, D. Torterolo	24352	—
3	Carta Blanca 58, R. Pelletier	11589	—
4	Muley 50, M Acosta	20391	—
		98028	—

No corrieron: Laón, Botija y Debenture.
Ganada por 1 1|4 cuerpo; del 2o. al 3o. 3 cuerpos.
Dividendo del 1o. $ 4.25.
Tiempo: 1'37" 4|5.
Entraineur: Ambrosio Ehren

OCTAVA CARRERA

Premio Lepanto

$ 5500 al 1o., 550 al 2o. y 200 a l3o.

Distancia 2500 metros

R. ADMIRAL, di Tomaso	10541	4443
Sonámbulo 51, R. Pelletier	40805	12233
Pilluelo 48, P. Alvarez	11631	3421
Guilbert 50, M. Vignatte	23372	10442
Cours, E. Ruiz	16344	5460
Lepanto, A. Faicetti	14902	4383
Elástico, E. Orauna	8266	2404
	125861	[illegible]

Dividendo del ganador: $ 21.50 y 6.90 del 2o. $ 3.80.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 2'38" 2|5.
No corrieron: Polo de Oro, Desenvuelto, Pope, Castelar y Monedilla.

DORANCIA GANA AL GALOPE

No podía presentársele una oportunidad mejor para obtener su segundo triunfo a la hija de Val d'Or que la carrera de esta tarde, donde sólo tuvo tres adversarias.

Y de uno a otro extremo cubrió la distancia en cómodo galope.

Dorancia reaparecerá el domingo en el clásico Condesa donde será sin duda la candidata de la opinión.

PALO SANTO DEBUTA GANANDO

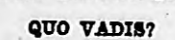
El hijo de Old Man y Petite Duchesse que esta tarde iniciaba su campaña con excelentes ensayos, respondió a ellos ampliamente recorriendo los 1500 metros de uno a otro extremo en el recomendable tiempo de 1'32" 2|5.

En los tramos finales arremetió de firme Agüeros pero abriéndose al final llegó a medio pescuezo del ganador.

QUO VADIS?

1200 metros en 1'19''

Viene completando sus formas el excelente pupilo del A. B. a quien se le preparara especialmente para que pueda hacer su reaparición en público en el clásico Pueyrredón sobre 4000 metros.



Conducido por R. Pelletier y en la pista grande fué ejercitado en 1200 metros con codo, recorriéndolos sin exigírsele, en 1'19''.

CALDERON—ZIG ZAG

1000 metros en 59''

Esta mañana fué habilitada la pista grande para que esta pareja de pupilos del entraineur Naciano Moreno, fueran ejercitados en partida de 1000 metros, dirigidos por S. Ruiz y R. A. Carabajal respectivamente.

Recorrieron la citada distancia en 59 clavados, imponiéndose fácil el hijo de Pipiolo.

TAPADO REAPARECE GANANDO FACIL

Como se preveía por las condiciones demostradas en su corta campaña de los dos años así como por los ensayos producidos silmutáneamente, el hijo de Old Man hizo su reaparición esta tarde en la prueba inicial, haciendo suyo el premio de uno a otro extremo en cómodo galope.

Lo escoltó Winged, Carabinier y Malambo III.

LOS RECURSOS DE MINGO

Doreen, por su carrera del debut, donde largando parada fuera segunda en 1'5" 3|5 los 1100 metros de La Salada, era lógicamente la que debía imponerse en la segunda carrera y el público la hizo inmensamente favorita.

Largada la carrera tomó la punta y faltando 200 metros para el disco fué alcanzada y pasada sin dificultad por Lady Valle.

Mingo ante el papelón que haría por la derrota que le infligían a Doreen, levantó a la hija de Craganoaur treinta metros antes del disco para justificar el fracaso, perdiendo así injustamente el segundo puesto, con los que el público perdió hasta el placé.

Y esos recursos de Mingo son acreedores a las más severas críticas así como debía merecer un serio castigo por "comediante".

PULGARIN SE CONSAGRA

El hermano del crack Tiny ha respondido y se ha consagrado hoy como lo fué el hijo de Jardy.

Desde el vamos se ha impuesto como crack y cuando Grak intentó presentarle lucha fué "peinado" por su piloto, desprendiéndose fácilmente para cruzar el disco vencedor en magistral estilo.

Pulgarín se ha consagrado hoy como un crack y a él corresponderá el honor de bajar de su pedestal de invicto a Pombiquet en la primer oportunidad en que se encuentren.

Hipódromo Independencia

PRIMERA CARRERA

1 L'Epervier (F. T. Rodríguez), $ 2.05.
2 Montgomery.

SEGUNDA CARRERA

1 Walkyria (F. T. Rodríguez), $ 4.55.
2 Filis.

Hipódromo de La Plata

PRIMERA CARRERA

1 Nonga (M. Romero), $ 6.60 y 3.60.
2 Fill de l'air, $ 4.40.

SEGUNDA CARRERA

1 Soberano (P. Orcajada), $ 10.50 y 5.
2 Tesonero, $ 9.40.

TERCERA CARRERA

1 Non e Ver (P. Orcajada), $ 6.80 y 3.4[illegible]
2 Old Flirt, $ 4.

Hipódromo de Temperley

PRIMERA CARRERA

1 Maldicho (J. Raggio), $ 5.85 y 2.80.
2 Ternura, $ 3.45
3 Jaranero.
4 Ib.
Ganada por 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'17" 1|5.

SEGUNDA CARRERA

1 Chuncaco (F. Pérez), $ 5.85 y 2.50.
2 Zeppelin II, $ 2.75.
3 Linda, $ 2.50.
4 Tina II.
Ganada por 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'10".

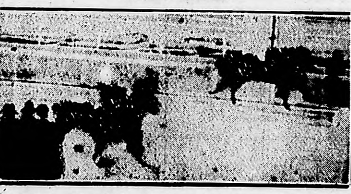
SEGUNDA CARRERA

Lady Valle se impone sobre Atena, Doreen y Sembradora, que en ese orden la escoltan

TERCERA CARRERA

1 Armonioso (F. Pérez), $ 20.15 y 4.26.
2 Hernani, $ 3.90.
3 Black Coch, $ 5.
4 Fendeur.
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'17" 3|5.

TERCERA CARRERA



Palo Santo gana bien a Agüeros, Citoyen y Gleam, que en ese orden ocupan los puestos restantes del marcador

CUARTA CARRERA

1 Grisgris (E. Calistro), $ 3.20 y 2.25.
2 Mazamorra II, $ 3.2[illegible]
3 Ñandú, $ 2.75.
4 Juaneca.
Ganada por 1|2 cuerpo
Tiempo: 2' 1|5.

QUINTA CARRERA

1 Criollito (J. Cerano), $ 5.35 y 2.85.
2 Caudal, $ 2.85.
3 Novicia, $ 4.35.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'17".

SEXTA CARRERA

1 Lolita III (J. Raggio), $ 4.46 y [illegible]
2 La Búlgara, $ 3.90.
3 Muschiga II, $ 3.10.
Ganada por 1 pescuezo
Tiempo: 1'31" 3|5.

El clásico del domingo

PREMIO CONDESA

Distancia: 1600 metros

Numeroso lote ha reunido este premio clásico que servirá de base a la reunión del domingo reservado para potrancas.

Serán sus competidores con sus respectivas montas los que a continuación citamos:

Codiciosa 54 kilos, S. Ruiz
Soberana 54, A. Grassi.
Cyrene 54, F. M. Cassino
Pert Maid 54, M. Lema.
Playful Girl 52, M. Acosta
Dorancia 52, D. Torterolo.
Pizarra 52, dudosa.
Hipérbole 52, R. Peletier.
Delicatesse 52, no corre,
Poderosa 52, X. X.
Esparta 52, M. Altamiranda.
Nimecha 52, S. U. Morales.

Codiciosa que en pista anormal se impuso en magistral estilo será sin duda la preferida de la opinión pues la hija de Diamond Jubilee ha continuado en óptimas condiciones.

Soberana, segunda de aquella a escasa distancia es su más seria enemiga.

Cyrene, que reaparecerá con una corrida de 1'40" la milla es también muy digna de tenerse en cuenta.

En cuanto a Dorancia que esta tarde ha intervenido, de su resultado podrá atribuírsele probabilidades.

Hipódromo Argentino

Programa depurado de "forfaits", para la reunión del domingo 3 de julio.

Premio Cirenea—1800 metros

1	El Dante	57	10	Kim	57
2	Carabinier	57	11	Puno	54
3	Pomar	57	12	Lip Labor	54
4	Woodman	57	14	Payaso	54
5	Festivo	57	13	S. dejar rast.	54
6	Dairy Man	57	15	Ligador	54
7	Loó	57	16	Furlatal	54
8	Le Poilú	57	17	Prefacio	54
9	Ituyá.	57			

Premio Porteña—1600 metros

1	V. Alegre	56	7	Chansón	56
2	Gritona	56	8	Chingola	56
3	Serenísima	56	9	L. Jubilee	56
4	Delicatesse	56	10	Francesca	56
5	Vivita	56	11	M. P. Reine	56
6	Cerámica	56			

Premio Pardejona—1100 metros

1	Pan	56	8	Niño Viejo	56
2	J. Moreira	56	9	Zás!	56
3	Gaditano	56	10	Pon Pan	56
4	D. La[illegible]	[illegible]	11	Frascuelo	56
5	Mandisobi	56	12	Subalterno	50
5	The Boy	56	13	Sodabar	56
7	Mbaracayá	56			

Premio Irish Bell—1100 metros

1	Moselle	51	7	Colinette	51
2	Prócida	42	8	Frontina	48
3	R. Caída	46	9	G. Colecta	56
4	Thalassa	54	10	Retahila	44
5	Marchion. II	56	11	Molinera	41
6	Cara Sucia	52			

Premio Condesa—1600 metros

	Codiciosa	54	7	Pizarra	52
2	Soberana	54	8	Hipérbole	52
3	Cyreno	54	9	Delicatesse	52
4	P. Maid	54	10	Poderosa	52
5	Playf. Gii	52	11	Esparta	52
6	Dorancia	52	12	Nimecha	52

Premio Su Majestad—1600 metros

1	Paso Dobl	56	5	Evil Eye	56
2	Hondazo	56	6	Mancebo	56
3	Lampiono	56	7	G. Sujeto	56
4	Morfeo	56			

Premio Espiguita—1600 metros

1	Esdepaja	62	9	Thalassa	52
2	R. Admiral	61	10	M. Grosso	51
3	Schahriar	57	11	Botija	50
4	Testaferro	56	12	Ll. George	50
5	Carmuchita	56	13	Farman	50
6	Brujo	55	14	Norton	49
7	Car. Blanca	55	15	Nivel	44
8	Astuto	54	6	Boy Scout	41

Premio Marchioness II — 2500 metros

1	Gallipoli	62	7	Guilbert	57
2	G. Capdev.	61	8	Narcótico	55
3	Tours	59	9	Castelar	55
4	Desenvuelto	58	10	Some Day	54
5	Lepanto	58	11	Luminar	52
6	Riquet	55			

Como se pide

Buenos Aires, Junio 28 de 1921.
Señor director del diario CRITICA:
Mi estimado diector y amigo:

Una vez más recurro a las columnas de su autorizado diario a fin de hacer el descargo de ciertas gratuitas inculpaciones que anoche me hace un diario que no creo necesario nombrar.

Cuando de inexactitudes o de cargos injustos se trata, está demás citar ciertos nombres porque ya se sabe, cuales son las columnas que se prestan incondicionalmente a estamparlas.

El domingo último he tenido un incidente con un individuo que durante varios años no ha recibido de mí más que favores y distinciones, que ahora reconozco cuan injustamente lo presté.

Esa persona, valida de que tiene un diario donde puede desahogar libremente su veneno, en pago a esos servicios míos y al hecho de que de un tiempo a esta parte se encuentra distanciado conmigo, no ha titubeado en hacerme blanco de continuos ataques y de frecuentes insultos.

Como ya no se trataba de una cuestión periodística, sino de un asunto personal, este tuvo su epílogo el domingo último en un incidente callejero, que se dilucidó en la comisaría seccional.

He hecho este introito para demostrar:

1.o Que no ha habido asalto, como dice el diario que anoche lunes me aludió en un suelto injusto y que así consta en el sumario policial.

2.o Que el incidente no fué originado por cuestiones periodísticas, sino por insultos personales.

3.o Que el incidente no ocurrió en el Hipódromo Argentino, sino en plena Avenida Alvear, según consta también en el sumario ya aludido.

4.o Que no pretendo que en los diarios no se ocupen del estado y ejercicios de mis caballos, sino que no se ocupen de mi vida privada y de mis acciones íntimas.

5.o Que todo el mundo sabe que lejos de promover incidentes en ninguna parte soy [illegible] intermediario de cuanto hecho se produce, a fin de aminorarlo.

6.o Que mal pueden tomar nota en el Jockey Club de mis actos privados, pues mi foja de servicios está limpia y menos cuando el incidente se ha producido en defensa de mi dignidad, que no he de tolerar que cualquiera me la niegue.

7.o Que en el sumario policial consta de que el agredido fuí yo, con un bastón y de que obré en legítima defensa. Lo prueba de que fuí puesto en libertad el mismo día.

8.o Que los cargos de ese diario no obedecen más que a una venganza de cierto cronista, al que hice pasar hace tres años, un mal momento, ante la dirección del periódico.

Dándole anticipadas gracias por la cabida que pueda darme a estas líneas, lo saluda muy atte.

Su S. S. y amigo,

Fructuoso P. Pais.

Turf uruguayo

SEIS MESES DE CARRERAS

DATOS ESTADISTICOS

Con la reunión celebrada el pasado domingo dió término el primer semestre de la temporada turfística de 1921, iniciada bajo los mejores auspicios con la internacional a peso por edad, — condición ésta que no regía para la tradicional carrera desde el año 1905, — y dotada de una alta prima.

La venida de la flor y nata de la caballada de Palermo en training — Palospavos, Gaulois, Zig Zag, Buen Ojo, Ziem, etc. — dió inusitado brillo a las grandes reuniones de enero, en las que nuestras caballerizas estuvieron bizarramente representadas por Aldeano, Caíd, Pollino y otros buenos racers.

Creemos demás el hacer historia del éxito de la temporada de enero. Bien fresca está en la memoria de los aficionados todas las importantes carreras disputadas en aquella ocasión.

Los porteños obtuvieron un solo triunfo, pero fué el más importante; el conquistado por Palospavos en el Gran Premio José Pedro Ramírez, venciendo a Gaulois, Caíd y Aldeano, de los nuestros, los que tuvieron serios contratiempos.

Caíd se adjudicó el "Revancha", donde fuera nuevamente incomodado el favorito maroñense, el sobresaliente hijo de Yago II que cuidara Alejandro Flamant.

Aldeano adjudicóse la tercer importante prueba de enero, produciéndose a raíz de tal hazaña el ofrecimiento del señor Mitre, por él, con el resultado conocido.

Con la nueva victoria del nieto de Orange, luciendo ya los colores del stud Don Alfonso, puede decirse que se dió término a las grandes carreras.

Las reuniones en días sábados, que obtuvieron señalado éxito, — aún cuando algunos miopes o empecinados no hayan querido encontrarlo así, — fué otra nota que dió importancia a las grandes festividades hípicas de verano.

Vinieron los nuevos. Mazzini fué el primero en señalarse ganador, obteniendo Zorra Blanca la primer prueba clásica, el Premio Ensayo, al hacer su debut.

Por haber soltado mal en el clásico José R. Muiños la hija de Zamora, obtuvo su segundo triunfo Mazzini, donde demostró sus mediocres condiciones.

Rehabilitóse la pupila del Piedras Blanca adjudicándose el Premio Treinta y Tres, para posteriormente después de larga ausencia correr ayer conquistando el tercer premio clásico.

Whisper después de salir de perdedor, conquistó el Premio Lavalleja; en la reunión siguiente, en la que se corrió el clásico Osvaldo Martínez, Mendocino, que ya era ganador, resultó vencedor; Pripool en el "Uruguay", también a raíz de salir de perdedor, se lo adjudica; posteriormente Passe par Tout, que había hecho puesta con Melbourne Boy, gana el clásico Las Piedras; La Cloche gana los premios Zamora y Criadores; Mukungo, con alto dividendo derrota al favorito Mandarín en el Premio Brasil, para ganar enseguida el Premio Piñeyrúa.

De los otros productos, poco hay que decir: han salido de perdedores, además de los nombrados, los siguientes: Copero, Sol y Sombra, La Lista, Salónica, Charlador, Loco, Carpetero, Cruzado, Gratia Plena, Salvaje, y ayer el Barón.

¿Cuál es superior No es posible decirlo.

Estamos frente a una generación mediocre, y si entre los inéditos no hay algo mejor a lo conocido, o adelanta mucho alguno de los que ya han corrido, seguirán los productos haciendo lo que hasta ahora; ganarse uno a otro simultáneamente, sin definir supremacías y en esta forma llegaremos a las Pollas y a los demás premios de importancia, sin que sea posible establecer las bondades de cada uno.

De los caballos mayores no cabe duda alguna sobre la enorme superioridad de Caíd, que, ausente Aldeano, se ha convertido en amo y señor de Maroñas.

Debemos señalar muy especialmente la destacada forma como se viene conduciendo Red Fox, animal que en no lejano tiempo entrará a medirse, con grandes probabilidades, frente a los "ases".

Ventose y Ford, momentáneamente alejados de las luchas hípicas, cuando nuevamente entren a tallar lo harán en brillante forma.

Lo que se dió anoche en el Real de San Carlos

Col.	Negro
—	8
27	—
5	—
30	—
—	29
7	—
—	2
—	4
16	—
3	—
—	35
—	17
—	24
cero	
—	33
—	11
30	—
5	—
—	26
7	—
—	2
—	8
cero	
—	8
18	—
14	—
32	—
—	13
—	22
—	22
—	33
7	—
—	15
25	—
—	35
—	10
16	—
—	35
—	28
16	—
—	13
—	24
—	6
—	10
—	8
—	36
—	26
12	—
—	17
—	35
—	28
12	—
36	—
—	4

Col.	Negro
34	—
16	—
14	—
19	—
21	—
3	—
18	—
—	26
30	—
30	—
25	—
—	10
30	—
—	20
—	4
1	—
—	33
12	—
12	—
—	13
12	—
12	—
9	—
—	10
—	33
—	33
9	—
—	35
14	—
—	15
cero	
7	—
30	—
—	20
14	—
36	—
—	10
—	10
14	—
—	29
—	22
12	—
—	33
3	—
—	23
7	—
—	13
—	6
—	13
—	29
—	8
30	—
—	20

Col.	Negro
1	—
—	10
—	15
—	15
16	—
—	31
5	—
—	13
9	—
18	—
—	28
1	—
1	—
—	8
cero	
—	10
16	—
16	—
19	—
27	—
—	31
34	—
16	—
—	22
—	13
14	—
19	—
—	6
34	—
22	—
—	8
—	13
25	—
—	6
—	33
—	18
9	—
36	—
—	31
27	—
24	—
—	22
7	—
—	6
—	31
23	—
7	—
32	—
14	—
—	17
—	10
—	20
—	26

Col.	Negro
—	26
18	—
3	—
—	6
—	26
—	8
18	—
—	31
—	26
1	—
9	—
—	22
34	—
—	15
—	22
5	—
14	—
—	20
—	31
25	—
23	—
—	11
—	8
—	26
—	33
—	15
36	..
—	24
—	33
—	22
16	—
5	—
—	26
—	35
14	—
7	—
—	31
—	17
—	26
—	17
—	10
—	2
23	—
—	31
—	35
—	8
27	—
36	—
—	24
—	4
36	—
—	24

FINAL

Hipódromo Independencia

Apertura de cartas

Recordamos a los interesados que el próximo sábado habrá apertura de cartas para las reuniones que se celebrarán en el hipódromo Independencia los días 9 y 10 de julio y al mismo tiempo las ratificaciones de los clásicos Independencia, Haras Pelayo y Luro, cuyas condiciones publicamos a continuación:

A correrse el día 9—

Quinta carrera—Premio Independencia (clásico)—(Donado por le Jockey Club de Buenos Aires)—Para productos nacidos desde el 1o. de julio de 1918. Peso: 52 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de $ 3000 a $ 500 y de 5 kilos a los de más de $ 5000. El producto que corra doblará la entrada. Premios: $ 4000 al 1o., $ 400 al 2o. y $ 200 al 3o. Distancia 1400 metros. Ratificación $ 30. (Cerrada).

Séptima carrera—Premio Haras Pelayo (clásico). Handicap para todo caballo de 4 años y más edad ganador de más de $ 12.000. Premios: $ 3500 y el 70 o|o de las entradas al 1o., $ 300 y el 20 o|o de las entradas al 2o. y $ 150 y el 10 o|o de las entradas al 3o. Un objeto de arte donado por el Haras Pelayo al 1o. Distancia 2000 metros. Inscripción $ 50. Ratificación $ 50.

A correrse el día 10—

Quinta carrera—Premio Luro (clásico)—(Donado por el Jockey de Buenos Aires)—Handicap para todo caballo de 4 años y más edad ganador de más de $ 10.000, limitado entre 62 y 48 kilos. El caballo que corra doblará la entrada. Premios: $ 4000 al 1o., $ 400 al 2o. y 200 al 3o.—Nota—En esta carrera para la primera ratificación podrán efectuarla solamente los caballos que se encuentren en esta ciudad para esa fecha. Distancia 2800 metros. 1a. ratificación $ 15. 2a. ratificación $ 15. (Cerrada).

Programa de entradas del hipódromo Argentino para la reunión del domingo 10 de julio;

Premio Remate—Para yeguas de 4 años y más edad, que no hayan ganado Premio a venderse. Base $ 6000. Peso 58 kilos. Descargo de 2 kilos por cada $ 1000 menos de la base. Del excedente de la base mitad a la 2a. y mitad al fondo de Socorros de cuidadores y jockeys. Premio $ 4000 a la 1a., 400 a la 2a. y 200 a la 3a. Distancia 1600 metros. Entrada $ 40.

Premio Aventurero (1915)—Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos. Premio $ 4500 a la 1a., 450 a la 2a. y 200 a la 3a. Distancia 1100 metros. Entrada $ 45.

Premio Dijital (1916—Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos. Premio $ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o. Distancia 1500 metros. Entrada $ 45



Premio Cabaret (1917)—Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) ganadores de no más de $ 30.000. Peso: 45 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 2000 o fracción mayor de $ 1000 ganados. Premio $ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o. Distancia 1800 metros. Entrada $ 50.

Premio Chacabuco—Para todo caballo. Peso por edad. Premio $ 20.000 al 1o., 2000 al 2o. y 1000 al 3o. Distancia 3000 metros. Ratificación $ 80. (Carrera clásica).

Premio Botafogo (1918) — Para potrancas de 3 años ganadora, de una carrera no clásica. Peso 56 kilos. Premio $ 5000 a la 1a., 500 a la 2a. y 200 a la 3a. Distancia 1600 metros. Entrada $ 50.

Premio Remanso (1919)—Hndicap para todo caballo de 4 años y más edad ganador de más de $ 5000. Premio $ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o. Distancia 1600 metros. Entrada $ 50.

Premio General Brusiloff (1920) — Handicap para todo caballo de 4 años y más edad ganador. Premio $ 5500 al 1o., 550 al 2o. y 200 al 3o. Distancia 2200 metros. Entrada $ 55.

Apertura de cartas: ábado 2 de julio, a las 18.30.

Asignación de peso: Lunes 4 de julio.

Declaración de forfait: Martes 5 de julio, a las 18.30.

Ratificación del premio Chacabuco, el sábado 2 de julio, a las 18.30.

Hipódromo de La Plata

Asignación de peso para la reunión del domingo próximo:

Premio Babá, distancia 1400 metros: Gemidor 56 kilos, Sargento Vega 56, Last Stroke 56, Kintaró 56, Tesonero 56, Old Ninián 56, Minotauro 56, Caracoles! 56, Fil d'Acier 56, Wampa 56, Orange Boy 56, Mon Droit 56, Lais 54, Tristonia 54, Fille de l'Ai 54, Batilde 54, Nonga 54, Silenita II 54.

Premio Bacanal, distancia 1800 metros: Bruleur 60 kilos, Dorat 58, Biscotín 58, Usurero 58, Clarucha 56, Zampapalo 56, Norte II 56, Rojero 56, Nebli 56, No se sabe 56, Samara 54, Filucho 52, Basilisco52, Chimborazo 52, El Palenque 52, Un Tanto 52, Telilla 50 Fedora 50.

Premio Bag Piper, distancia 1200 metros: Silvato 56 kilos, Gallardo II 56, Cambrone 56, Rawson 56, Muá 54, Missive 54, Pomme Frite 54, Devoción 54, Morismona 54, Tipa 54, Mal Tiempo 54, Equidad 54, Ofrenda 54, Dondevas 54, Causerie 54, Epater 54, Musmé 54, Danzarina 54.

Premio Bahía, distancia 1400 metros: Pinard 58 kilos, Novelita 56, Rodador 55, Mary Pickford 53, My Victory 52, Old Flirt 50.

Premio Bailique, distancia 1400 metros: Jipi Japa II 58 kilos, Utrecht 54, Richmond 53, Kakay 51, Petillant 51, Esculapio 50, Red Wolf 50, Litógrafo 48, Serrano 46, Mederic 46, Camorrista 44.

Premio Balaffré, distancia 1300 metros: Quena 59 kilos, Guipuzcoana 54, Epigrama 53, Nona 53, Chelina 52, Pelme d'Or 50, Paja Voladora 49, Trifulca 48, La Boheme 47, Golosa 45, Rodaja 45, Naranjada 43.

Premio Balahú, distancia 2000 metros: Glotón 60 kilos, Mac Adam II 54, Cylleval 53, Porvenir 52, Clarín 51, Vuhugit 51, Smile 50, Dorado 49, Luminosa 48, Eyerllac 47, Fighter 45, Sirdor 45, Peringote 43.

Hipódromo de San Martín

Programa completo para la reunión del domingo próximo:

Premio Ormicant, distancia 1600 metros: Zeppelin 58 kilos, Constantino 56 Valsador 56, Lacónico 56, Cardalero 52, La Vieja 55, Breslau 55, Caracorá 54, Predilecta 53, Alarm 51, Caifás 51, Sheridan 50, Bebita 49, Moderno 48, Colhué 48, Cruz Diablo 48, Lules 46, La Conflagración 46.

Premio Paroli, distancia 1000 metros: Lonco Huacá 58 kilos, Povera di me 52, Killay 56, Linú 54, Quinette 54, Royal Otter 54, Majela 53, Miranda 51, Metz 51, Cangallo 50, Adelfa 50, Condesa de Noailles 47, Fuligola 46, Kuka Real 44, Mignon 44.

Premio Petardo, distancia 1400 metros: Kamakurá 58 kilos, Agridulce 56,

Obi 50, Amada 47, Cantor 47, Norabuena 46, Integro 44, Flyng French 44, Insula II 44, Belgique 43, Voladora 43, Coatí III 40, Dragonera 40.

Premio El Dante, distancia 1000 metros: Pericles 55 kilos, Capitán Gaulois 55, Sí Es 55, San Miguel 55, Parejero 55, Decreto 55, Orejeado 55, Cachorra 53, Salsa Picante 53, La Pacota 53, Temeraria 53, Nipón 50, Mojarra 48.

Premio Matto Grosso, distancia 2000 metros: Epsom 65 kilos, Guynemer 60, Pincita 54, Cero 53, Jarfelt 53, Pampa 53, Orgival 52, Tableau 52, Lagartijo 51, Aberdán 49, Fourire 49, Garavaglia 49, Old Green 46, Chimanta 40.

Premio Hondazo, distancia 1300 metros: Lowing Girl 55, Monnaie d'Or 52, Historieta 52, Lamento 51, Moonlighter 51, Belmonte 51, Lules 49, La Vieja 49, La Nieve 49, Lujuria 49, Sabatina 49, Ñandubay 48, Campeador II 48, Bebita 46, Excellenza 46, Abuelita 46.

Hipódromo de Temperley

Programa completo para la reunión del próximo domingo:

Premio Saleni, distancia 1300 metros. — Conrado 59 kilos, La Otero 58, Conroy 58, Comilla II 57, Katriló 56, Piscuete 56, Veranitó 54, Ib 51, Maldicho 51, Agaceur 50, Zeta 50, Charloroi 49, Juancito 48, Castañazo 48, Cartajuno 48.

Premio Salamanca, distancia 1800 metros — Potolo 56 kilos, Juzgado 56, Parra 56, Armonioso 56, Bósforo 56, Bólido 56, Tanguito 56, Kopec 56, Inventor 56, Hurgón 56, Madison 56, Semidiosa 54, Lassa 54, Novicia 54, La Búlgara 54.

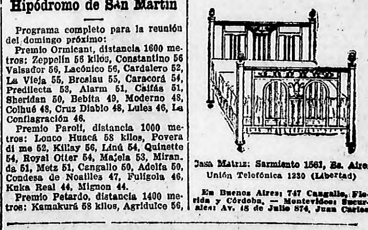
Premio Salónica, distancia 1000 metros. — Negrito 56 kilos, Zeppelin II 56, Chuçaco 56, Gaditano 56, Bare 56, Coronel Pringles 56, Curtido 56, Pedigüeño 56, Don Pío 56, Primrose Girl 54, Felicidades 54, Navarrita 54, Pelo de Oro 54, Más Lindo 54, Linda 54.

Premio Salina, distancia 1300 metros. — Machucón 59 kilos, Antuco 58, Flor de Cardo 58, Upódigo 57, Nelumbo 56, Compinche 54, Rossie Creaks 53, Zambomba 52, Manola II 52, Juramento 51, Aníbal II 48, Turro 48, Valdourita 48, Pedido 48, Adelión 48, Risueño 48, Tío Lila 48, Pánico 48, Juaneca 48, Afufa 48, Intruso 48.

Premio Salmodia, distancia 1500 metros. — Black Coock 57 kilos, Fendeur 57, Merry James 57, Espinoso 57, Hernani 57, Scandale 57, Estribo 57, Spico 57, El Arco 57, General San Martín 57, Norma 55, Cantora 55, Don Yo 54, Veterano 54.

Premio Solamia, distancia 1100 metros. — Pánico 59 kilos, Turro 59, Breveté 59, Macuco 59, Intruso 59, Ansiosa 57, Sorel 57, Potentado 56, Baulito 56, Adelión 56, Albañal 56, Górgola 54, India Blanca 54, Hide Hawai 51, Victorine 51, Gamboló 50, Cañabal 51.

Premio Salsa, distancia 1800 metros. — Quickness 56 kilos, Flanco Derecho 53, Miñango 53, Bonci 52, Ruin 52, Gris Gris 52, Intruso 50, Risueño 50, Mazamorra II 50, Gañán 50, Humber 49, Imiryano 49, Juanecal 48, Puntapié 48, Seria 48.





AÑO VIII — Núm. 2722

Buenos Aires, Miércoles, 29 de Junio de 1921

DIRECCION -Y- ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción. . . . 534 Lib
Talleres . . . . . 6590 Av.
Administración . 5427 Lib
Coop. Telefónica 2932 Cen

Los alquileres

El senado resolvió ayer pasar a las comisiones de negocios constitucionales y de códigos los proyectos enviados por la cámara de diputados. Es indispensable que sean despachados inmediatamente

Ayer, no sin esfuerzo, celebró una sesión el senado, en la que se limitó a destinar los asuntos a las comisiones.

Ya preveíamos que los senadores apelarían a un recurso dilatorio en el importante asunto de los alquileres. Pasar a la comisión de negocios constitucionales para que en unión de la de códigos estudie esos proyectos, significa que el pueblo tendrá que esperar todavía algún tiempo antes de ver sancionada la ley.

Fué precisamente la comisión de códigos la que tuvo el asunto en su carpeta durante largos meses, hasta que salió el proyecto en la forma ambigua y mal intencionada que conoce el país y que la otra cámara rechazó con muy justa razón, resolviendo declarar que no se trataba de proyectos nuevos, sino de los mismos con modificaciones.

Ahora bien, ¿qué se propone el senado al enviar nuevamente a comisión el asunto?

¿Acaso no tienen los senadores criterio formado sobre el trámite que corresponde dar a los proyectos?

Por otra parte, los senadores saben perfectamente que aunque hubiese en esa cámara dos tercios para insistir en su anterior sanción, la otra cuenta con setenta y tantos votos ya pronunciados en favor de la fórmula originaria, es decir, de la que establece que los precios de los alquileres no podrán ser más altos que los que regían el 1o. de enero de 1920.

Es necesario que el país sepa quiénes son los responsables de que se prolongue la explotación inicua de los propietarios de habitaciones.

En la comisión de códigos actúa un señor Garro, senador por San Juan, a quien nadie conoce en Buenos Aires, y el cual hace mucho tiempo que duerme en su provincia la siesta letárgica propia de su temperamento cuyano.

Este señor Garro fué el que se opuso siempre al proyecto de la cámara popular.

Pero demás de oponerse, el hombre obstruyó con su ausencia el despacho del asunto durante largo tiempo.

Ahora está nuevamente responsabilizado ya que la comisión a que pertenece debe también "estudiar" los proyectos.

¿Vendrá el senador Garro de San Juan a cumplir con su deber?

Además del doctor Garro forman parte de dicha comisión los senadores González y del Valle Iberlucea.

Estos son partidarios declarados de la tendencia favorable a los inquilinos.

En cuanto a la comisión de negocios constitucionales la componen también los senadores Garro y González, pero en ésta los acompaña el senador Melo.

El senador Melo, aunque autor de la trapisonda anterior, se ha manifestado ahora partidario de la ley, tal cual fué sancionada por la cámara popular.

Veremos como se conduce.

Son, pues, los siguientes senadores los que están comprometidos ante la opinión pública en este importante asunto e insitiremos frecuentemente en recordarlo a nuestros lectores:

Comisión de códigos: Pedro A. Garro, Joaquín V. González, E. del Valle Iberlucea.

Comisión de negocios constitucionales: Pedro A. Garro, Joaquín V. González, Leopoldo Melo.

La primera y fundamental obligación de estos señores es despachar de inmediato los asuntos. Que conste.

La futura

Algunos considerandos

Que el presidente Irigoyen, ha buscado en esa siembra de desórdenes e intervenciones que hoy fructifica a el país, la división del radicalismo, es evidente.

Entretenidos en sus peleas caseras, los radicales no notaron el peligro que los cercaba y que amenazaba anularlos. Pero en el momento en que la elección de convencionales sea un hecho, ¿qué fenómenos de reacción no ocurrirán?

Es lógico creer que cada provincia irá a la lucha con múltiples listas radicales, si la eminencia de un peligro no hace que los votos para las listas mixtas, cuyo más reciente recuerdo, es la elección santafecina que trajo nueve diputados radicales elegidos de cuatro fracciones distintas.

Ante los proyectos personalistas de Irigoyen, se hiergue un formidable obstáculo: la actuación de su gobierno. Si el gobierno radical hubiese sido honesto, los proyectos de Irigoyen serían realizables, se establecería una pugna entre los que se oponen al acaparamiento político y los incondicionales, en que estos últimos llevarían ventaja, pues le posibilidad de un triunfo conservador haría ceder a los primeros.

Pero con la actuación del gobierno; el asunto cambia de especie.

A Irigoyen le es imperativamente necesario un sucesor, radical plenamente; se verían cosas muy sucias, de levantarse el telón oficial, que cubre toda la basurería gubernamental.

Entre los radicales de oposición, la figura de Gallo es la más prestigiosa y la más prestigiable. En realidad ha sido el único entre los ases, que no ha olfatureado al presidente, sería en realidad el candidato de transación, pues al radicalismo garantizaría la ocultación de lo que de delictuoso se ha hecho durante el gobierno que más declamó sus purezas y menos la practica.

Cantilo no tiene en este lío presidencial, posibilidades. Quizá llegue a ser gobernador de Buenos Aires, pero nunca presidente. Irigoyen domina por completo al actual intendente: son sabido los ratos que públicamente ha propinado a Cantilo, como a otros muchos, al tomar éstos, iniciativas.

Querrá Irigoyen tener la situación bonaerense, como un arma contra el gobierno nacional de quien no sea incondicional suyo; la práctica ha demostrado cuan poca es en realidad, la fuerza de los gobernantes provinciales ante la división de opiniones que les resta poderío.

Los nombres que se barajan, Alvear, Saguier, Elpidio, González, etc., no tienen dentro el radicalismo fuerza homogénea, que pueda reunir opiniones y votos, en la hectoregénea convención, cuya mayoría radical, estará atenuada por las divisiones coloridos y antagonismos.

En realidad, la futura convención del partido radical, puede ser su tumba. Solo ha unificado al radicalismo, el apetito, y la ambición lo va a deshacer.

Julió Gallardo Morono a la apiapo

No guarda catrera pero se encuentra cual un carmelita descalzo rodeado de estufas y de calentadores. También de "primus", Jesusa Galíndez. Y se va dorando lentamente, como un pollo, como jamón de nalga. Se dora por abajo, por las bases.

Tiene sabañones, sobrejuanetes, mosquillo y una pizca de gripe. De ahí que no se le vea en la vizcachera de la calle Brasil, a la hora de los acuerdos...

Dios guarde por muchos años a tan pinteresco cliente de CRITICA, para gloria del Peludo y negocio de los fabricantes de callicidas.

Soussens y Magtín Gueibel

Y el cisne de Ginebra y dulce pato de Medoc, fuése a casa de Martín Reibel, distinguido y talentoso médico antipeludista. Llegó a la hora del menú de mediodía, sobre la base de morrocotudo "civet de liebre", ¡de liebre, Gatica!

—¿Con fresquete, Charles?

—Convegtido en un sogbete, mi queguido Gueibel.

—¡Un taco de cognac para que el cuerpo entre en calor!...

—Afigmativa.

Al cognac siguió auspiciante y humeante plato de buseca a la alsaciana.

—Dime, Magtín, ¿has leído los diaguios de ayeg?

—A la ligera, Charles.

—De Washington llegagon noticias desconsoladogas.

—¡Maní!

—Ellas se guelacionan con la prohibición de guecetag cegveza.

—¡Oído a la caja y al medio litro! Continúa, che.

—Pues la camaga de guepresentantes de los Estados Unidos sancionó pog 250 votos contra 93, una ley pog la que se prohibe a los médicos gueecetag cegveza a los pacientes. El proyecto pasa en guevisión al Honogable Senado, espegándose que este cuegpo lo sancione en breve. ¿Qué me dices, Magtín?

—Cosas de los yankees.

Terminado el piramidal almuerzo—Reibel es gran tenedor—Soussens simuló hallarse indispuesto.

—¡Cagamba, cagamba! No me siento mal. Dime, Magtín, ¿qué me guecetas?

—Un medio litro, Charles...



NO HUBO NADA

La profesión de astrónomo, muy digna y honorable, necesita, como todas, de cierta reclame. Si los astrónomos no aprovechan los contados momentos en que los cometas pasan cerca de la tierra, pierden la pierden la mejor oportunidad para que la gente se ocupe de ellos. Porque un astrónomo es un señor que por lo regular vive aislado en el mundo de abajo, con el ojo en el telescopio escrutando los misterios del mundo de las alturas.

Cada vez que un cometa va a pasar cerca de la tierra dan voz de alarma y sirven de pretexto para interesantes artículos de los periodistas al centímetro por línea.

Cuando el recordado visitante, el cometa Halley, pasó cerca de nosotros, en 1910, los astrónomos pusieron el grito en la tierra, en vez de ponerlo en el cielo. No hubo nada. El de Halley pasó a una regular millonada de kilómetros. Alarma infundada.

Ahora nos anuncian un susto: El cometa Wienmecke. Puntual a la cita ha venido, pero no es ni sombra de lo que esperaba. En estos años de crisis, el de Wiennecke ha perdido la cabellera y la cola por esos espacios interplanetarios. Vuelve hecho un cometa de ínfima especie. Un gato de las alturas.

Ni siquiera la anunciada lluvia de estrellas se realizó.

El cometa Wiennecke, en calidad de espectáculo ha resultado ser algo así como las revistas de la Opera. Los astrónomos, otra vez han tenido una celeste plancha. Esperemos a otro cometa.

Malas noticias, Scarlatto

ROMA, 28 (Lentejas). — Comunican de Cirella, Calabria, que en aquella localidad se han producido en las últimas horas fuertes temblores de tierra. Los daños causados por el terremoto son, afortunadamente, de escasa importancia, doctor Culaciatti.

POR UNA PAVADA

En San Juan, una manifestación radical que pasaba por una avenida central, tiroteó un chalet, habitado por una familia extranjera.

¿La causa de esta actitud de los de la Kausa?

El que al pasar gritando "Viva el partido Radical", la manifestación fué coreada por los Glou, Glou, Glouun, de una pavada, es decir, de una reunión de pavos naturales.

Los radicales se atufaron: si hubieran sido maullidos menos mal, pero paveríos!..

LA GRIPE

Según informes de la Asistencia Pública, el estado sanitario del municipio tiende a mejorar visiblemente, habiéndose atenuado, en mucho, los efectos de la epidemia gripal.

Débese ello, en gran parte, a la enérgica acción profiláctica desarrollada por esa dependencia y a las condiciones favorables del tiempo, después de las últimas lluvias.

Nuevamente

Shackleton, el célebre explorador, que tantos descubrimientos magnéticos y metereológicos, aparte de los geográficos en las regiones polares, prepara otra expedición al Polo Sur.

Podría el notable explorador hacer estudios de magnetismo animal entre los diputados peludistas, de metereología con Siri y de geografía con Salinas.

Seguro que este último le descubría que el Japón es provincia de China y que en el Perú todos los tipos son amorales porque viven de las minas.

Sigue la huelga

Sigue en La Plata la huelga de aspirantes a parteras.

La escuela de parteras no quiere saber nada con el feto de Guilbert.

Como el pobre hombre teme otras acometedidas, la escuela está rodeada y cuidada por abundantes soldados del escuadrón, dándose el caso curioso de que a más de una alarmada señora que acudía en busca de una "madama" la haya atendido el cabo de guardia.

¿Cuándo concluirá eso?

David perdió el arpa?

Don Isidro David, un topo negro y rengo, calígrafo conocido en su casa, tenía una subvención del gobierno para enseñar lo que no sabe, en escuelas gratuitas a donde se cobraba. Claro que las escuelas se llamaban Hipólito Irigoyen.

David, el rengo, no el bíblico, no sólo hacía modelos de letras, sino que hacía, pese a su estado de casado en desgracia, el amor a las maestras y a las alumnas.

Maestro y alumnas se declararon en huelga y el mono David, ha debido cerrar una de esas escuelas "gratuitas" que funcionaba en la calle Sarmiento al 1400.

Ya hablaremos más de este David de sainete.

EL CONGRESO ESCARNECIDO



La cuestión de San Juan — se ha dicho — no es ya una cuestión política sino una cuestión de civilización, de decencia.

La provincia de Sarmiento ha sido entregada por el orillero compadrón que ocupa la presidencia de la República a un demente inferior, para que haga de ella lo que hacen los locos con las cosas que ponen en sus manos.

Las instituciones atropelladas, usurpados los demás poderes por su absolutismo ..., no hay en San Juan más autoridad que la del loco Jones. No hay justicia, sino esbirros y fusiles. No hay leyes sino garrote mazorquero y puebladas

El congreso, que usando de sus facultades constitucionales dictó una ley de intervención para librar a la provincia andina de la calamidad que pesa sobre ella, ha sido burlado y escarnecido por el indio ensoberbecido que se cree superior a Mitre y a Cristóbal Colón

¿Qué hacen entre tanto los representantes de la nación?

Guardan silencio.

Soportan la befa sin protestas, exhibiendo al país su depresión.

Es doloroso comprobarlo, pero el asunto de San Juan es la prueba definitiva de que no hay en el país sino una voluntad, la del genio prodigioso que arrastraron por la Avenida caballos de dos pies, titulados radicales.

Los ciento cincuenta y ocho diputados y los treinta senadores van por muertos. Son simple empleados con 1500 pesos de sueldo

Puchitos informativos

Descontento por lo exiguo de la mayoría que obtuvo en la Cámara de Diputados al rechazarse la moción presentada por Turati censurando la política exterior del gabinete, este resolvió presentar la renuncia colectiva al rey.

Giolitti a su ministro preguntó
luego que se votó: "¿Y ahora qué (hacemos?"
Y su ministro Sforza contestó
"Es forza renunciemos".

Nuestra país colabora en la acción para detener el desarrollo del raquitismo en Austria.

Y a ver si la compensación
de la acción,
de coartar el raquitismo,
manda la austriaca nación
una pronta solución
que concluya al peludismo

VI. centenario de Dante, en celebración.

Si sigue la interrupción
de clases, dirá cualquiera
chiquilín: ¿Quién es el Dante?
¿Un caballo de carrera?

Otro màs?

El Stromboli, el pacífico volcán se limitaba a humear pacíficamente, como un burgués que fuma su pipa.

Pero de pronto, el Stromboli se enoja, brama, lava, es decir surte lavas, asusta a las poblaciones y hace ahogar a las gentes que huyendo del fuego se meten en el agua.

En actividad el Stromboli, como un vulgar político?

Ya no se puede creer ni en la inmutabilidad de las montañas.

De San Luis

Marcos Gatica, el más radical de los Gatica y uno de los tantos gaticas del radicalismo, será candidato a gobernador por San Luis, pero por una sola fracción.

Y para no perder el queso, ya que el candidato contrario es Mendoza, ahora. Y los contrarios van a hacer chistes hablando de las "carreras de Gatica".

Va a ser muy sosa esa candidatura.

Los dos sietes de Monteverde

¿Para qué echaron a Crotto los regeneradores bonaerenses?

Para quedarse con la tesorería provincial y manejarla discrecionalmente.

De lo contrario, lo primero que hubiese hecho Monteverde es rebajar los gastos.

Setenta y siete millones de presupuesto no tienen justificativo. Con sesenta millones basta y sobra.

Pero es que los radicales no tienen lógica ni razones de gobierno ni honestidad consigo mismos.

A Ugarte lo desalojaron por oprobioso y otros motivos históricos. Sin embargo, Ugarte sólo gastaba 58 millones.

Los 77 millones tienen por objeto ganar elecciones y enriquecer a unos cuantos. Por eso no rebajan ni un centavo.

El señor Monteverde renunciará a todo menos a los dos siete.

DON BARTOLO

El nombre de Don Bartolo, fué en todo tiempo el mote cariñoso del pueblo para designar a su gran caudillo.

Pero al general Mitre no le agradaba que le llamasen don Bartolo, como lo prueba esta anécdota.

Había en el ejército del Paraguay, un señor, don Cosme Torres, gran admirador del general, que si veinte veces por día lo veía por razón de sus funciones o sin razón alguna, le decía:

—Señor don Bartolo.

Un día que no sería igual que los otros, la exquisita urbanidad de Mitre para tratar con las gentes se quebrantó a medias, preguntándole al que a su vez quebrantaba la leyenda de su partida de bautismo:

—Vea usted, señor, me llamo Bartolomé Mitre, ¿por qué me quita usted el "mé", final? Supóngase que se lo quito yo a usted..., no le parece que su nombre quedaría desfigurado?

Desde entonces don Cosme lo llamó el general.

Salta, saltará

Irá la intervención; talvez o después del centenario de Güemes, cuyo último número de festejos, fué nombrar candidato a gobernador a un descendiente del héroe, vendrán los "festejos de la reparación"?

¡Misterio!

Sólo sabemos que los castellanistas se preparan polear, que el gobernador será manco pero no rengo y que a última hora, puede ser que el candidato disidente Peyrotti les haga el apellido a los peludistas.

¿Y entonces Salta, saltará?

¡Ah criollos!

El Japón ha decidido adoptar el sistema métrico decimal, en vez del sistema japonés actualmente en uso. En el término de cinco años todas las fábricas, oficinas del gobierno y escuelas técnicas adoptarán en sus pesos y medidas este sistema, que será obligatorio para todo el público en el término de veinte años

En el Japón se están acriollando; han comenzado por el sistema, van a seguir por las décimas y están con unos deseos locos de prendérsele a la china y de dársela a los yankees en el mate y dejarle la cara "formosa" o mormosa.

Los inventores del cáncer con patente

Como envenenan los del "43". El fracasado negocio de la disminución de cigarrillos. La quiebra

La cosa vá viento en popa. ¿Quién fuma aún, cigarrillos "43" sabiendo de donde viene la fatídica marca? Veneno. Llagas. Luego el cáncer. Luego la muerte. El abuso. La tiranía contra el obrero. El pillaje. La propaganda crapulosa. El engaño al público. Los concursos hechos a base de mentiras; con cosas que no existen, nada más que en "los afiches". La disminución de dos cigarrillos en cada paquete... Todo esto es obra "patriótica" de los Piccardo, empedernidos mercachifles, que han hecho profesión de lo ilícito, y que aún se escudan en propagandas vergonzantes, a las que ellos llaman nacionalistas. Desde el primer día de nuestra amplia campaña, valiente y noblemente inspirada, les arrancamos de un tirón la careta, pero no contentos con eso, insistimos día a día, probándoles todos los cargos, con pruebas irrefutables, y diciendo a los lectores lo que nadie dice, "porque hay que cuidar intereses particulares"

CRITICA, que no transa con ciertas cosas, se puso frente a frente a estos tipos y denunció el crimen varias veces realizado, con la maldita pólvora, que ha enceguecido a hombres y a niños. Todo esto, que en tan rápido balance, vamos haciendo pasar a vuela pluma, viene a ser algo así como el "prontuario" de estos caballeritos de la industria, y conste que decimos industria, por no vernos obligados a decir palabras de suma gravedad. Sin embargo, confiamos en que de un momento a otro les llegará a los malos comerciantes de la calle Defensa, el castigo merecido. Veremos entonces, quién tenía razón, pues no impunemente se juega con la salud pública, y se atropellan los derechos humanos, y se violan los estatutos del Código de Trabajo.

Por lo pronto, la quiebra amenaza el edificio de los "43", y en vano será el cambio de firma y los enjuagues del fracasado "trust". La verdad triunfa siempre, y el "43" caerá para "in eternum", ante la risa de satisfacción de todos los buenos ciudadanos que por amor al alto nivel de su tierra, están impelidos a aborrecer a estos mercaderes. ¡Basta ya! Todo se cae. Hasta el calote de los dos cigarrillos en cada paquete, no les ha de servir, ya que una nueva marca "La Razón", se los devuelve al público en mejor calidad.

El cáncer con patente, las llagas con impuesto, la enfermedad con propaganda en las paredes, eso es el "43". Por consiguiente, será cosa de días, y el remate judicial caerá sobre los "Jeltatore". (Léase Piccardo).